

VÝROČNÍ ZPRÁVA Bezhlaví z. s.

Rok 2015

Činnost subjektu

Občanské sdružení Bezhlaví o. s. vzniklo 28. 11. 2007, od ledna 2008 zahájilo svou činnost orientující se zejména na fyzickou, nonverbální a pantomimickou divadelní scénu. Zakládajícími členy výboru Bezhlaví o. s. jsou: Miroslava Čechová, Ludmila Vacková (Karbanová) a Petr Boháč. K 1. 1. 2014 se sdružení úpravou zákona č.transformovalo na zapsaný spolek. K 1. 1. 2015 začal zapsaný spolek používat nový název Bezhlaví z.s.

Samotný vznik sdružení byl úzce spojen se vznikem umělecké skupiny **Spitfire Company**. Umělecká skupina vznikla z umělců, kteří se podíleli na představení **Hlas Anne Frankové**, který byl uveden jako projekt zakončující magisterské studium Miřenky Čechové, jedné ze zakladatelek Bezhlaví o. s. - Spitfire Company.

Postupně sdružení rozšířilo svou činnost i mezi jiné umělecké směry. Dnes podporuje nejen divadelní činnosti, ale také výtvarné projekty, hudební, literární a audiovizuální tvorbu. Zároveň se soustřeďuje také na činnost edukativní (spojenou s uměním). Od roku 2009 pořádá mezinárodní festival soustřeďující se na trendy nonverbálního a fyzického divadla, nazvaný **Mezinárodní festival Nultý bod** a od roku 2011 se začal formovat projekt workshopů vedených českými i zahraničními osobnostmi performing artu nazvaný **Performing Arts for the Future**.

Po celou dobu svého působení na umělecké scéně se snažíme propojovat svou činnost i s jinými kulturou podporujícími spolky, jako například DvA (divadlo paláce Akropolis), NoD, Dejvické divadlo, kavárna Potrvá, Next Wave aj.

Bezhlaví o. s. se snaží podporovat a propagovat českou kulturu v zahraničí; v rámci své činnosti v roce 2008 uspořádalo divadelní workshop ve městě Casperia v Itálii s divadelními skupinami Spitfire Company a Theatrem Pantomissimem, v rámci kterého vzniklo jedinečné představení pro slavnosti tohoto hradního města. Představení Svět odsouzcencův bylo v letech 2009, 2010 představení v zahraničí s velkým ohlasem. Jsme v úzkém spojení s Českými centry, která nám již několikrát pomohla jak finančně, tak produkčně umožnit prezentovat představení Spitfire Company v zahraničí (Edinburgh Fringe, Amsterdam, Brusel aj.).

Díky Fullbrightovu stipendiu, které získala Miřenka Čechová, jsme začali úzce spolupracovat s umělci, institucemi a vysokými školami v USA. Například v roce 2013 bylo poprvé uvedeno představení Antiwords v USA ve Washingtonu u příležitosti "Dnů Václava Havla".

Hlavní činností občanského sdružení Bezhlaví o. s je: tvorba nových projektů z oblasti fyzického, činoherního a mimického divadla; zahraniční spolupráce; reprezentování na mezinárodních festivalech; jejich reprízování; snaha o udržitelnost vytvořených projektů; pořádání workshopů pro odborníky i širokou veřejnost. Pořádání festivalu Mezinárodní festival Nultý bod a edukativní project Performing Art for Future.

Shrnutí jednotlivých projektů je uvedeno dále textu:

SPITFIRE COMPANY

Specifičnost tvorby Spitfire Company

Přesah k neprobádanému (skrytému, novému) je charakteristickým rysem tvorby Spitfire Company. Snahu o přesah (transgresi) lze nalézt v práci s hercem a jeho tělesností: *“zběsilost pohybu začíná rozostřovat obrysy pozorovaného; když se zdá, že rychlost otáček dosáhla krajní hranice, stejně jako napětí v těle, přijde chvilková úleva: ve sloupci chladného bílého světla se tělo na zlomek okamžiku změnilo v cosi jako vodní nebo vzdušný vír. Esence bytosti se vznesla nad propast, na jejímž okraji tělo balancuje.”* (Svět a divadlo.) Přesah lze přiřadit i k žánrovému a druhovému rozdělení: *„přesahují svým zaměřením ryze divadelní svět a vstupují do kontextu nejprogresivnějšího současného evropského performing arts.“* (Divadelní noviny.) Lze jej aplikovat i na hodnotový korelát vědomí a podvědomí: *“pohybová, obsahově i obrazově magická/podprahová taneční inscenace”* (Divadelní noviny) nebo na jednotlivé scénické prvky: *“Podobně, jako v předcházejících projektech Spitfire Company představení promyšleně útočí na smysly diváků, někdy s až nesnesitelnou agresivitou zvuků, světla a pohybů. Vytváří tak atmosféru, která zároveň fascinuje, ubíjí i provokuje.”* (Scéna.cz.) Toto vnímání přesahu je klíčem k pochopení kontinuální práce Spitfire Company.

Shrnutí tvorby Spitfire Company v letech 2008 – 2015

2008

V únoru 2008 uvedli Bezhlaví o. s. premiéru divadelního představení **Černý svět medúzy / Spitfire Company**. Toto představení bylo uvedeno 7krát v Praze na divadelní scéně divadla DvA Paláce Akropolis. V listopadu 2008 dokonce uvedlo úpravu tohoto představení do znakové řeči (pro Festival integrace slunce). V červnu 2008 byla uvedena premiéra představení **Svět odsouzencův** od **Spitfire Company** v industriálním prostoru Haly C v Praze. Toto představení bylo uvedeno na českých a v následujících letech i na zahraničních scénách, kde získalo několik ocenění.

2009

V roce 2009 vzniklo monodramatické představení **Unicorn / Spitfire Company**, v režii Petra Boháče účinkuje Petr Vaněk. Projekt se daří uvádět v celé ČR, vznikla také jeho anglická verze. V roce 2010 byla vytvořena i nová varianta představení Unicorn, varianta mimo zavedené divadelní scény. Veškeré komponenty představení byly předělány pro site-specific scény jako bary, kavárny, ulice. Projekt se stále uvádí.

2010

V druhé polovině srpna 2010 se uskutečnilo intenzivní, závěrečné zkoušení nového představení Spitfire Company **Nedotknutelní** v prostorách Institutu im. Jerzyho Grotowského ve Wroclawi. 5. 9. 2010 byla odehrána předpremiéra Nedotknutelných v divadle Na Grobli ve Wroclawi. Následně 9. 9. 2010 se uskutečnila česká premiéra v Experimentálním prostoru Roxy/NoD v Praze. Projekt Nedotknutelní byl velmi kladně přijat divadelní kritikou v ČR i zahraničí a získal několik významných ocenění odborné veřejnosti. Premiéra projektu proběhla na jaře

2013.

Mimo hlavního projektu (Nedotknutelní) se v roce 2010 uskutečnilo reprízování všech aktivních představení skupiny Spitfire Company. V lednu 2010 se v Paláci Akropolis odehrál poprvé "*Profil představení Spitfire Company.*" V rámci profilu byly odehrány tyto produkce: Unicorn, Hlas Anne Frankové, Ženský divadelní improvizální punk, Svět odsouzencův.

Spitfire Company připravila v roce 2010 také další premiéru - site-specific **Procesy 10 / 48 / 7830**. Jedinečnost tohoto projektu podtrhují ocenění, které soubor Spitfire Company dostal: cena osobnosti Festivalu Next Wave pro Petra Boháče, osobnost měsíce vyhlášená v Divadelních novinách.

2011

V roce 2011 byly realizovány 2 premiéry: **Bad Clowns** ve spolupráci s Palácem Akropolis a pouliční mobilní projekt Traffic Dance / Join the Revolutions, který vznikl v koprodukcí s divadlem DvA Paláce Akropolis. Uskutečnila se také speciální akce pro každoročně se opakující *Profil Spitfire Company* s názvem **Spitfire Club**. Především představení Bad Clowns bylo velmi dobře ohodnoceno i kritickou obcí. Dále se podařilo naplnit kontinuální program souboru Spitfire Company: realizace premiér, reprízování v Praze, v ČR (Cheb, Žďár nad Sázavou, České Budějovice, Hradec Králové, Litoměřice) i reprezentování v zahraničí: v Polsku, USA, Německu. Reprízování se dočkala tato představení: Ženský divadelní improvizální punk, Unicorn, Svět odsouzencův, Nedotknutelní, Hlas Anne Frankové, Bad Clowns, Traffic Dance.

2012

Rok 2012 se započal intenzivním zkoušením nového představení Spitfire Company **13. měsíc / Requiem za Bruno Schulze**. Přípravy probíhaly nejprve v ČR a poté se všichni účinkující a tým projektu přesunuli na celý měsíc do polského Teatr Na Woli ve Varšavě, kde probíhala rezidence Spitfire Company. Pobyt v Polsku byl ukončen veřejnou generálkou. Oficiální premiéra proběhla 27. 5. 2012 v Paláci Akropolis. Představení také započalo již tradiční každoroční akci – *Profil Spitfire Company* (kromě dvou premiér se uskutečnila také repríza představení Bad Clowns a derniéra představení Svět odsouzencův).

Další důležitou událostí roku 2012 byla druhá premiéra Spitfire Company, která vznikla v koprodukcí se studiem DAMÚZA. Projekt nese název **One Step Before the Fall** a je zároveň závěrečným studentským projektem Markéty Vacovské, která vytvořila hlavní a jedinou roli. Její výkon je strhující, což dokládá i její nominace na divadelní cenu Thálie 2012. Jedinečnost představení také vytváří jeho hudební složka, kterou v každé repríze originálně živě tvoří zpěvačka a multiinstrumentalistka Lenka Dusilová.

Představení mohlo vzniknout díky spolupráci několika subjektů: Bezhlaví o. s., DAMÚZA o. s. a UFFO, Trutnov. Poslední zmiňovaný nám poskytl prostor pro zkoušení projektu. Vznik a reprízování projektu podpořil také Státní fond kultury ČR. Česká premiéra proběhla dne 29. 11. 2012 v Trutnově. A následně pražská premiéra v NoD/Roxy 6. 12. 2012.

V průběhu celého roku 2012 se tedy odehrály 2 premiéry. Zároveň proběhla úprava performance Traffic Dance na Traffic Drums. Podařilo se naplnit kontinuální program souboru Spitfire Company: realizací premiér, reprízování v Praze, v ČR (Hradec Králové, Klatovy, Plzeň Ostrava, Trutnov) a reprízování v zahraničí (USA, Varšava,

Poznaň, Košice, Skopje, Mnichov). Celkem se uskutečnilo 38 představení Spitfire Company.

2013

Práci Spitfire Company v roce 2013 můžeme rozdělit podle několika kritérií. Jedním z nejdůležitějších je kritérium geografické. Spitfire Company v Praze realizovali 2 předpremiéry: Krevety a la Indigo a Antiwords. Premiéry se uskutečnily v Paláci Akropolis, který je pro Spitfire Company domovskou scénou a kde až do roku 2017 realizují rezidenční program. Obě premiéry byly záhy kriticky reflektovány, a především Antiwords byla oceněna několika cenami (viz níže). Dále v Praze bylo odehráno 24 repríz v již zmíněném prostoru Paláce Akropolis a dále v Roxy/NoD, La Fabrice, Divadle Ponec a Divadle v Celetné. Mezi reprízami bylo nejvíce reflektované a oceňované představení One Step Before the Fall, ve kterém se setkávají dvě výrazné osoby hudební i taneční scény: Lenka Dusilová a Markéta Vacovská (na podzím 2013 ji nahradila Veronika Kotlíková). V neposlední řadě byl v Praze uskutečněn jeden benefiční večer na podporu znalosti Parkinsonovy nemoci a jeden týdenní workshop pro odbornou veřejnost, na jejímž konci byla divákům v NoD předvedena 30minutová ukázka.

V regionech se soubor Spitfire Company předvedl celkem 7krát. Objevil se na festivalu Kult v Ústí nad Labem, na Festivalu Vítr z hor ve Varndsdorfu, v Hradci Králové na Festivalu evropských regionů a v Chebu na Festivalu jednoho herce. V rámci projektu Unicorn tour se představil v netradičních prostorách v Českých Budějovicích, Liberci a Olomouci.

V zahraničním uvedení Spitfire Company se vyjímá prezentace představení One Step Before the Fall na Fringe Edinburgh, kde bylo odehráno 16 představení. Představení získalo několik významných ocenění. Projekt Hlas Anne Frankové se představil na Festivalu Aréna v Grahamstownu (JAR), odehráno bylo 6 představení. Během měsíce září byl prezentován také projekt Antiwords v USA. V různých divadlech ve Washingtonu bylo odehráno 5 představení.

Dále byla představení Spitfire Company zařazena do hlavních programů festivalu Biála noc 2013 a Festival Poke v Košicích, I like to watch too v Amsterdamu, Identita v Sofii aj.

Celkově tak Spitfire Company odehrálo 24 představení na území hl. m. Prahy, 7 představení v městech ČR mimo Prahu a 33 představení bylo uvedeno v roce 2013 v zahraničí.

Poptávka po projektech Spitfire Company v ČR i zahraničí, spolu s cenami, jež uskupení obdrželo během tohoto roku, jej řadí mezi neúspěšnější divadla tzv. české nezávislé scény.

Obdržené ceny v roce 2013

- Mezinárodní ceny: The Herald Angel Award, udělovaná skotským deníkem The Herald za představení One Step Before the Fall na festivalu Fringe Edinburgh.
- Total Theatre Award (nominace) udělovaná britským deníkem Total Theatre za představení One Step Before the Fall na festivalu Fringe Edinburgh.
- Cena Divadeních novin v kategorii Alternativní divadlo (Petr Boháč - retie, concept One step Before the Fall).
- Cena Divadelních novin v kategorii Tanec a choreografie (Markéta Vacovská - One step Before the Fall).
- Cena Thálie za mimořádný jevištní výkon (nominace pro Markétu Vacovskou).

- Počin roku, udělovaný Festivalem Next Wave/Příští vlna... (představení Antiwords).
- Lightdesign roku, udělovaný na festivalu Česká taneční platforma.
- Tanečnice roku, udělovaný na festivalu Česká taneční platforma (Markéta Vacovská).
- Sukces léta, vypisovaný Divadelními novinami pro představení Antiwords.
- Aerowaves, dance across Europe – nejvyšší počet získaných bodů z přihlášených souborů.

2014

Celoroční činnost skupiny Spitfire Company lze rozdělit podle kritéria místa. Nejdůležitější programová a produkční část se uskutečnila v Praze.

Pražští diváci mohli zhlédnout v Divadle Ponec jednu celovečerní premiéru **Animal Exitus**, zařazenou do hlavního programu festivalu Tanec Praha. Jedná se o vůbec první představení, které vzniklo přímo v koprodukcí s festivalem Tanec Praha. Druhá novinka byla uvedena na stálé scéně Spitfire Company v Paláci Akropolis v rámci Noci divadel. Společně s indickým režisérem a choreografem Saji Haru byl předveden site-specific **Fragmenty pomoci**. Spolu s jednou celovečerní premiérou a speciálním site-specific uvedením bylo v Paláci Akropolis, divadle Ponec, Roxy/NoD a v Divadle v Celetné odehráno v Praze celkem 20 repríz z repertoáru Spitfire Company. Mimo již výše zmíněných premiér to byla představení: One Step Before the Fall, Krevety á la Indigo a Antiwords. Skupina Spitfire Company byla zařazena do dvou nejdůležitějších pražských festivalových showcase Malé inventury a České taneční platformy.

Na nezávislou skupinu nezvykle časté bylo realizování reprízování představení skupiny i v regionech České republiky. Spitfire Company byli například součástí programu prestižních festivalů Flóra Olomouc, Colours of Ostrava, Dreams Ostrava, Skupova Plzeň a Festival evropských regionů v Hradci. V rámci festivalu Tanec Praha v regionech byl dále uveden Animal Exitus v Jihlavě, Plzni a Antiwords v Uherském Hradišti a Pardubicích.

Z komplexního pohledu je nedílnou součástí činnosti Spitfire Company také mezinárodní prezentace. Tato část činnosti skupiny sice není primárním cílem projektu *kontinuální činnost skupiny Spitfire Company v Praze a ČR*, nicméně je velmi zásadní a jednoznačně takto Spitfire Company pozitivně podporuje a reprezentuje hlavní město Prahu a ČR v zahraničí, což je také velmi důležité. Rok 2014 byl v tomto ohledu průlomový a zásadní. Spitfire Company vůbec jako první česká divadelní skupina byla zařazena do programu prestižního **Kennedyho Centra ve Washingtonu**, ve kterém byla předvedena dvě představení Hlasu Anne Frankové. To je pouze jedna součást zahraniční prezentace. Představení Hlas Anne Frankové se objevil 10krát ve slavném jihoafrickém divadle **The Theatre Market**, nebo na neméně prestižním festivalu **ACCO** v Izraeli (jednalo se o samostatné projekty Spitfire Company). Představení Antiwords bylo součástí české prezentace v Soulu (Jižní Korea) a objevilo se na prknech MAPO Arts Center. Po úspěchu na festivalu Edinburg Fringe došlo k pozvání na velký festival **London Mime**, v němž bylo 4krát uvedeno představení One Step Before the Fall na scéně Southbank Center. Z dalších zahraničních akvizic jmenujme také residence s projektem Animal Exitus v Hellerau, Drážďanech či v Les Brigittines v Bruselu. Hraní v polské Bytomy, Krakově, Katowicích, Berlíně, Florencii, Milánu, v norském Mossu a Oslu (některá představení byla již součástí plánu realizace kontinuální činnosti Spitfire Company v roce 2014, některá z nich byla organizována jako samostatné projekty a spolupráce s dalšími organizacemi).

Celkově bylo skupinou uskutečněno 75 celovečerních událostí, což je v dosavadní historii Spitfire Company zatím nejvíce. V roce 2014 byla domluvena norsko-česká

koprodukce nového projektu Sniper's Lake, která bude mít premiéru jak v Oslu, tak i v Praze.

Spitfire Company obdrželi v roce 2014 cenu Skupova Plzeň za koncept k představení Antiwords. Miřenka Čechová a Petr Boháč byli hlavními tvůrci závěrečného večeru oslav 25 let svobody v New Yorku, jež byl pojmenován jako **Fragile Freedom**.

2015

Celoroční činnost skupiny Spitfire Company v roce 2015 lze rozdělit podle kritéria místa. Programová a produkční část se uskutečnila v Praze v ostatních regionech ČR a v zahraničí.

Pražští diváci mohli shlédnout v Divadle Ponec v koprodukci s norským divadlem **Baerum Kulturhus** a za podpory **EHP fondů** (EEA grants) jednu celovečerní premiéru **Sniper's Lake**, druhá premiérová novinka **Vladimir Macbetin** byla uvedena na domovské scéně Spitfire Company v **Paláci Akropolis**. Spolu se dvěma celovečerními premiérami bylo v Paláci Akropolis, divadle Ponec a Roxy/NoD odehráno 25 repríz z repertoáru Spitfire Company. Mimo již výše zmíněných premiér to byla představení: **One Step Before the Fall**, **Krevety á la Indigo**, **Antiwords** a **Animal Exitus**. Skupina Spitfire Company pro následující rok 2016 byla zařazena do dvou nejdůležitějších pražských festivalových showcase **Malé inventury** a **Taneční platformy**.

Na nezávislou skupinu nezvykle časté bylo uskutečněno i v regionech České republiky. Spitfire Company byli součástí programu prestižních festivalů Flora Olomouc, Dreams of Ostrava, kam byl zařazen celý jejich profil výběrem představení celé trilogie – Sniper's Lake, Animal Exitus a One Step Before the Fall. Dále diváci mohli vidět Spitfire Company v Táboře, Hradci Králové, Nečtinách, Kladrubech, Klatovech, Plzni, Jihlavě. Nedílnou součástí Spitfire Company je i mezinárodní prezentace.

Rok 2015 navázal průlomový touring v roce 2014. Spitfire Company vůbec jako první česká divadelní skupina uvedla v Číně adaptaci **Havlovy hry Audience**. Představení se uskutečnilo v Národním divadle v Tiajingu. Dále v Pekingu bylo uvedeno představení One Step Before the Fall. Dále se diváci mohli seznámit s tvorbou Spitfire Company v těchto městech: Oslo, Busan, Peking, Tianjin, Berlín, Moss, Acco, Jerusalem, Edinburgh, Stavanger, Jonkoping, Stockholm, Malmo, Uddevala, Falkenberg, Barcelona, Kodaň, Lublin.

Celkově bylo uskutečněno **96 celovečerních událostí**, což je v dosavadní historii Spitfire Company nejvíce. V roce 2015 pokračovala spolupráce s norským divadlem **Baerum Kulturhus**. Tato spolupráce vyvrcholí uvedením celé trilogie Člověk v mezní situaci 26. ledna 2016.

Spitfire Company obdrželi v roce 2015 nominaci **na Total Theatre Awards** udělovanou prestižním **magazínem Total Theatre v rámci Fringe Edinburgh**, kde se představilo představení **Antiwords**.

Celoroční činnost skupiny se mohla uskutečnit v plném rozsahu díky podpoře hlavního města Prahy (1.200.000,- Kč), Ministerstva kultury ČR (700.000,- Kč) a EEA grants (3.200.000,- Kč – projekt **Sniper's Lake** – realizace 1. 12. 2014 – 30. 4. 2016).

Právě díky kontinuálnímu financování skupiny a víceleté garanci grantu z HLMP jsme schopni garantovat možnost spolufinancování projektu a žádat o podporu z evropských programů a této možnosti si velmi ceníme a můžeme vytvářet představení na světové úrovni a garantovat umělcům honoráře, které je v době zkoušení zajistí a oni se tak mohou věnovat naplno své práci.

Program 2015 - Spitfire Company

02. 01.	Sniper's Lake / residence	Theater Ponec
27. 01.	Prawns á la Indigo	Palác Akropolis Prague
27. 01.	Antiwords	Palác Akropolis Prague
29. 01.	Animal Exitus	Theater Ponec Prague
13. 02.	Animal Exitus	Theater Ponec Prague
15. 02.	Sniper's Lake / residence	Theatre DIOD
17. 02.	Antiwords	Tábor
01. 03.	One Step Before the Fall	Hellerau Dresden
02. 03.	Sniper's Lake / residence	Baerum Kulturhus
26. 03.	Sniper's Lake / premiere	Baerum Kulturhus
30. 03.	One Step Before the Fall	NoD
07. 04.	Sniper's Lake	Theatre Ponec Prague
08. 04.	Sniper's Lake	Theatre Ponec Prague
09. 04.	Animal Exitus	Czech Dance Platform
18. 04.	One Step Before the Fall	Aerowaves festival Barcelona
30. 04.	One Step Before the Fall	NoD
05. 05.	Sniper's Lake	Theatre Ponec

11. 05.	Antiwords	Pusan (KO)
12. 05.	Antiwords	Pusan (KO)
13. 05.	Antiwords	Pusan (KO)
14. 05.	Antiwords	Pusan (KO)
15. 05.	Animal Exitus	Divadelní Flora
16. 05.	Animal Exitus	Divadelní Flora
16. 05.	Sniper's Lake	Divadelní Flora
17. 05.	Krevety á la Indigo	Divadelní Flora
26. 05.	Antiwords	Majales České Budějovice
31. 05.	One Step Before the Fall	Teatromania Bytom
03. 06.	Sniper's Lake	Tanec Praha / DIOD
04. 06.	One Step Before the Fall	Dreams Factory
05. 06.	Animal Exitus	Dreams Factory
05. 06.	One Step Before the Fall	Dreams Factory
05. 06.	Sniper's Lake	Dreams Factory
11. 06.	Animal Exitus	Tanec Praha / Nečtiny
13. 06.	Animal Exitus	Tanec Praha / Klatovy
16. 06.	Animal Exitus	Tanec Praha / Kladruby
17. 06.	One Step Before the Fall	Tanec Praha Plzeň
19. 06.	Animal Exitus	Festival evropských regionů Hradeč
21. 06.	Antiwords	Palác Akropolis / PQ 2015
11. 07.	One Step Before the Fall	Tianjin Grand Theatre
11. 07.	Antiwords	Tianjin Grand Theatre
14. 07.	One Step Before the Fall	Penghao Theatre Beijing
15. 07.	One Step Before the Fall	Penghao Theatre Beijing
10. 08.	Antiwords / August, 10 - 30, 8:25PM	Summerhall Fringe Edinburgh !
17. 09.	Animal Exitus	Nonstopfestivalen Moss
17. 09.	One Step Before the Fall	Nonstopfestivalen Moss

19. 09.	Animal Exitus	Nonstopfestivalen Moss
19. 09.	Sniper's Lake	Nonstopfestivalen Moss
21. 09.	Sniper's Lake	Ponec Prague
22. 09.	Animal Exitus	Ponec Prague
29. 09.	Antiwords	Acco Festival
30. 09.	Antiwords	Acco Festival
01. 10.	One Step Before the Fall	DanseHallerne Copenhagen
01. 10.	Antiwords	Acco Festival
02. 10.	One Step Before the Fall	DanseHallerne Copenhagen
03. 10.	Vladimir Macbetin (premiere)	Palác Akropolis Prague
05. 10.	Vladimir Macbetin	Palác Akropolis
05. 10.	One Step Before the Fall	Dancenet Sweden Tour Lund
07. 10.	One Step Before the Fall	Dancenet Sweden Tour Malmo
09. 10.	One Step Before the Fall	Dancenet Sweden Tour Jönköping
13. 10.	One Step Before the Fall	Dancenet Sweden Tour Stockholm
14. 10.	One Step Before the Fall	Dancenet Sweden Tour Stockholm
16. 10.	One Step Before the Fall	Dancenet Sweden Tour Umea
21. 10.	One Step Before the Fall	Dancenet Sweden Tour Falkenberg
23. 10.	One Step Before the Fall	Dancenet Sweden Tour Uddevalla
25. 10.	Animal Exitus	Ponec Prague
26. 10.	Sniper's Lake	Ponec Prague
27. 10.	Vladimir Macbetin	Palác Akropolis Prague
30. 10.	Sniper's Lake	Tou Scene Stavanger
30. 10.	Sniper's Lake	Tou Scene Stavanger
31. 10.	Sniper's Lake	Tou Scene Stavanger
04. 11.	The Voice of Anne Frank	Atlas Theatre Washington
07. 11.	The Voice of Anne Frank	Atlas Theatre Washington
09. 11.	One Step Before the Fall	Dance Festival Lublin

19. 11.	Animal Exitus	Theatre Ponec Prague
20. 11.	residence for new project The Narrator	Divadlo na Cucky Olomouc
23. 11.	Sniper's Lake	Theatre Ponec Prague
29. 11.	Antiwords	Palác Akropolis Prague
29. 11.	Prawns á la Indigo (last night)	Palác Akropolis Prague
03. 12.	Antiwords	Salmon Festival, Hiroshima, Barcel
04. 12.	Antiwords	Salmon Festival, Hiroshima, Barcel
06. 12.	Vladimir Macbetin	Palác Akropolis Prague

Shrnutí projektu Spitfire Company

Spitfire Company patří mezi nejuznávanější divadelní skupiny, které reprezentují ČR po celém světě. Skupina vytvořila kolem sebe určitý okruh svých příznivců. Dále odhaluje širšímu publiku nové možnosti recepce divadla. A odborné veřejnosti dává dostatečné podněty k reflexi a tím i k rozvoji daného žánru.

Členové souboru si pro období 2012 – 2015 vetkli za cíl vytvořit platformu fyzického a tanečního divadla, což se projevovalo už v roce 2011 a tento cíl se podařilo naplňovat i v roce 2013.

V shrnutí se tedy dá říct, že se plánovaný projekt podařilo naplnit a skupina Spitfire Company a její projekty jsou udržitelné.

Celoroční kontinuální činnost souboru Spitfire Company může být realizována díky víceletému grantu hlavního města Prahy (rok 2013 – 750 tis., rok 2014 – 850 tis., rok 2015–2017 - 1200 tis.). Dále pak díky podpoře MKČR odb. kultury, MKČR odb. zahraničí, Státnímu fondu kultury ČR a Česko německému fondu budoucnosti.

Mezinárodní festival Nultý bod a Performing Arts for the Future (PAFF)

2009

V roce 2009 proběhl jakýsi nultý ročník festivalu Nultý bod – kde byly prezentovány české umělecké trendy na poli tanečního a fyzického divadla. Určila se profilace festivalu a jeho záměry a vize do budoucna.

2010

Mezinárodní festival Nultý bod a jeho dramaturgie se uskutečňuje v plném rozsahu od roku 2010.

1. oficiální ročník představil divadelní představení umělců z visehradské i ne-visehradské sekce, workshopy účastníků festivalu, výstavu tří mladých výtvarníků, večer animovaných filmů, večer věnovaný mladým začínajícím umělcům a premiéru filmu dance for camera. Hlavní program tvořila divadelní sekce. Tu lze rozdělit na dvě části :

Visegrádkou část programu zastupovaly tyto umělecké skupiny:

- (Maďarsko) **The Symptom**: představení **Nothing There** choreografky Reky Szabó patří mezi zjevení maďarského divadla. Maďarské národní ceny za taneční umění.
- (Slovensko) **Eva Klimáčková, cie E7KA**: Eva Klimáčková uvede v Praze dvě představení, **Alžběta Hluchá a Alžběta**.
- (Polsko) **Teatr Dada von Bzdülöw**: nejúspěšnější představení *Several Witty Observations* na motivy textů Gombrowitze.
- (ČR) **Spitfire Company: Nedotknutelní** - v minulém roce tento soubor dostal cenu Grand Prix na festivalu Zdarzenia v Polsku.
- (ČR) **Tantehorse: Salome**, která patří mezi události v žánru tance butoh.

Evropskou část programu tvořila představení legendární belgické skupiny, vizuálního a loutkového divadla. **Mossoux Bonte (BE)**: 2 představení **Twin House a Kefar Nahum**. Dále vystoupili - **Imre Thorman (CH): Voyager**. I. Thorman patří mezi nejvýznamnější butó tanečníky v Evropě. Mimo představení uskutečnil i workshop. **Juschka Weigel (DE): In This Section** - držitelka několika cen prestižních mezinárodních festivalů.

Mezinárodní festival Nultý bod kromě hlavního programu měl také off program a edukativní program.

2011

Festival v roce 2011 prošel změnou oproti předešlým ročníkům, byla to změna termínu a lokace. Změna termínu i lokace se osvědčily, neboť se zvětšil počet možných míst a tím se i dosáhlo větší návštěvnosti. V letošním roce poprvé v rámci festivalu se uskutečnil edukativní projekt **Performing Arts For the Future**, ve kterém lektoři z 8 zemí prováděli workshop pro vybrané české i zahraniční mladé umělce a studenty. Účastníci workshopu zároveň měli možnost navštěvovat program festivalu Nultý bod. Také se osvědčila programová i produkční spolupráce s Mezinárodním festivalem Za dveřmi pouličního divadla. V jediném týdnu tak bylo uspořádáno přes 26 představení.

V program festivalu v roce 2011 účinkovala skupina **BlackSkyWhite** z Ruska, která přivezla do Prahy svou nejznámější hru **SSSR Here**, se kterou slaví úspěch po celém světě. Tato ruská skupina vytváří na jevišti fantazijní světy plné omračujících světél, projekcí, variabilní hudby a tělesného výrazu herců. Českou republiku na festivalu zastupovala skupina **Spitfire Company** se svým nejnovějším představením **Bad Clowns**, které dostalo několik skvělých kritických recenzí. **Nola Rae** (UK). Australská rodačka dlouhodobě žijící a vystupující v Anglii. Patří mezi absolutní špičku v žánru klaunerie a pantomimy. Jedna ze zakladatelů Mime Festivalu v Londýně. **Paolo Nani** (I). Mistr nonverbálního gagu, jak o něm psalo několik divadelních periodik. Se svým představením **The Letter** vystupoval po celé Evropě. Jedna z hlavních hvězd festivalu Nultý bod. **Teatr Novogo Fronta** (CZ/RU). Během své 15leté kariéry dostali několik prestižních ocenění. Právě **Dias de las noches** patří mezi nejznámější a bylo oceněno cenou Fringe. **The Bladder Cirkus Company** (HU). Patří mezi legendy nového divadla v Maďarsku. Představení **Musical Catastrophe** vzniklo již na počátku 90. let. Speciálně kvůli festivalu bylo znovu nazkoušeno. **Noc bláznivých klaunů** (komponovaný večer). Během večera vystoupilo několik předních tuzemských a evropských klaunů jako Nola Rae, BlackSKYWhite, skupina The Bladder Cirkus Company se studenty z edukativního programu PAFF, Spitfire Company, Aleš Janák a Irina Andrejeva, Yurij Gertsman, Miřenka Čechová.

2012

Hlavní program 3. ročníku Mezinárodního festivalu Nultý bod se jako v roce 2012 uskutečnil uprostřed letního měsíce července, od 16. 7. do 22. 7. 2012. Program probíhal v prostoru Divadla v Celetné, ve zkušebnách HAMU a na Lodi Tajemství bratří Formanů, kde byl festival zakončen. Stejně jako v minulém ročníku byl programově a mediálně propojen s Mezinárodním festivalem Za dveřmi, který se specializuje na pouliční divadlo. Díky této spolupráci vzniká středně velký evropský festival zaměřený na pouliční, fyzické a taneční divadlo. S festivalem probíhal třetím rokem také mezinárodní edukativní program Performing Arts for the Future, který se s hlavním programem festivalu přímo propojil na samém závěru při vystoupení lektora Matěje Matějky s účastníky workshopu během večera již tradičně nazvaného „Mladá krev.“

Již třetím rokem proběhly také díky podpoře Česko německého fondu budoucnosti „Ozvěny festivalu Nultý bod“ v Německu. V roce 2012 se nám podařila navázat spolupráce s Českým centrem v Mnichově a získali jsme možnost prezentovat českou taneční scénu v mnichovském prostoru I-camp. V německém Mnichově se představila představení S/he is Nancy Joe (Tantehorse) a Hlas Anne Frank (Spitfire Co.).

Mezinárodní festival Nultý bod hostoval tyto tuzemské a zahraniční umělce: Miřenku Čechovou a Tantehorse, Spitfire Company, Dvadlo Continuo, Ference Fehéra, Juschku Weigel, Company Prototype Status, německé studenty z berlínské Die Etage, Lenku Dusilovou, slovenského performerera tvořícího ve Wroclawi Matěje Matějku. Tento rok navštívilo festival kolem 700 diváků (7 celovečerních programů).

Projekt **Performing Arts for the Future** se tímto rokem osamostatnil, ale přesto probíhal v úzkém kontextu a spolupráci s Mezinárodním festivalem Nultý bod.

Workshopy PAFF pak proběhly pod vedením těchto umělců: Réky Szabo, Ference Fehera, Sabine Seume, Matěje Matějky, Bartłomieje Ostapczuka, Juschky Weigel a Radima Vizvaryho.

Workshopů se účastnilo celkem 30 osob.

2013

Festival Nultý bod

V roce 2013 festival zachoval styl roků 2011 a 2012.

Ve dnech 15. 7. - 20. 7. 2013 proběhl v Praze již 7. ročník Mezinárodního divadelního festivalu Nultý bod.

V rámci festivalu se uskutečnilo 10 celovečerních představení z české i zahraniční produkce (viz. program festivalu). Festival hostilo již tradičně Divadlo v Celetné, ale také nově prostor na Vltavské – Divus.

Festival navštívilo přes 500 diváků.

Podrobný program festivalu:

- 15. 7. **Anna Peschke (D) - Ilsas Garten** / docudrama.
- 16. 7. **Lenka Dusilová, Markéta Vacovská c Damúza & Spitfire Company (CZ) - One Step Before the Fall** / fyzické divadlo.

- 16. 7. **Spitfire Company & Sivan Eldar (CZ/IZ) - Antiwords** / work in progress.
- 17. 7. **Studio Matejka (PL) - Awkward Happiness or Everything I Don't Remember About Meeting You** / fyzické divadlo.
- 18. 7. **Andrea Miltnerová (CZ) - Tanec magnetické balerínky** / taneční a fyzické divadlo.
The Collective of Natural Disasters (HU) - (In)finity / fyzické divadlo.
- 19. 7. **Lenka Vagnerová & Company(CZ) - La Loba** / fyzické a taneční divadlo.
- 20. 7. **HAMU (CZ) - TRAPART** / prezentace katedry HAMU.
Mladá krev v pohybu (PAFF).
Spitfire Company (CZ) - Krevety á la Indigo / fyzické divadlo.

Divákům byla představena jedna nová premiéra, Spitfire Company – Antiwords, která se v září 2013 představí také v USA.

Festival splnil cíl, který měl vytýčen: prezentace evropského a českého tanečního a fyzického divadla, programová a marketingová spolupráce s Mezinárodním festivalem Za dveřmi, laboratoř zaměřená na mladé umělce.

Projekt však nemohl být kvůli nižším dotacím realizován v plánovaném rozsahu. Na druhou stranu hlavní program byl zaplněn špičkou evropského fyzického divadla a podařilo se uskutečnit také 1 premiéru.

Celkový přínos festivalu je možné najít především v setkávání mladých začínajících umělců a studentů, kteří se setkávají s etablovanými umělci z celé Evropy. Díky těmto setkáním mají mladí lidé možnost rozvíjet svůj umělecký i společenský potenciál. Dalším přínosem je samozřejmě kulturní vyžití v letních měsících v Praze. Kooperace mezi českými a evropskými skupinami v žánrech tanečního a fyzického divadla. A také přítomnost zahraničních promotérů, kteří se speciálně přijeli podívat na české soubory.

Dále oproti jiným ročníkům se započala spolupráce s IDU. Do Prahy byli pozváni někteří zahraniční promotéři významných festivalů, aby se podívali na české skupiny tanečního a fyzického divadla.

Festival se mohl uskutečnit díky podpoře hlavního města Prahy, Česko německého fondu budoucnosti, Ministerstva kultury ČR, Státního fondu kultury ČR a Nadace Život umělce. Samozřejmě velkou podporou byli i ostatní partneři projektu.

Performing Arts For the Future

Program: 15. 07. – 20. 07. 2013

Group 1: **Miřenka Čechová and Radim Vizváry (CZ)**

Master Class - 6 dní.

Group 2: **Cécile Da Costa (FR) / Matěj Matějka (SK/PL) / Jiří Pokorný (CZ)**

(3 x 2 dny).

Group 3: **Rita Góbi (HU) / Oliver Pollak (DE) / Patricie Poráková (CZ)**
(3 x 2 dny).

Kapacita workshopů, celkem 30 osob, byla zcela naplněna.

Pro project PAFF se nám podařilo získat podporu hlavního města Prahy, Státního fondu kultury ČR a Česko německého fondu budoucnosti.

2014

Festival Nultý bod

Mezinárodní festival Nultý bod se uskutečnil od 14. do 19. července 2014.

Zahajovací večer se uskutečnil v Divadle Ponec s produkcí německé choreografky Helene Waldmann s názvem Revolver Besorgen. Ostatní večerní představení proběhla již tradičně v prostorách Divadla v Celetné. Zároveň se nám letos poprvé podařilo proniknout s programem do veřejných míst – jednalo se o prostory celého nákupního centra PALLADIUM.

Díky přítomnosti německé choreografky Helene Waldmann a autorů německé skupiny LIGNA se podařilo kontinuálně navázat na německou stopu otištěnou do programu minulých ročníků. Obě události byly bezesporu jedním z největších lákadel Nultého bodu. Helene Waldmann otevřela festival dne 14. 7. 2014 v Divadle Ponec svou choreografií Revolver Besorgen, ve kterém exceluje tanečnice Brit Rodemund. Groteskní a velmi humorné představení bere balet jako symbol drezurního výkonu, který od nás vyžaduje život. Brit Rodemund se směje, i když ví, že revolver může znamenat rozloučení se světem, kterému už nerozumí. Jedná se o osvobození, které je schováno v zapomnění. Toto představení rozšiřuje kontinuálně dramaturgické zaměření zpracovávající témata zdraví ohrožujících nemocí, jako například demence nebo Parkinsonova choroba. Helene Waldmann vystoupila v České republice poprvé.

Českou premiéru má za sebou i známá sociálně-divadelní inovativní skupina LIGNA, která uskutečnila svůj nový projekt Secret Radio, který vznikl ve spolupráci německých LIGNA a bulharské produkční platformy Informbureau v nezvyklém prostředí obchodního centra. Jednalo se o zcela mimořádnou událost přesahující divadelní zvyklosti a prostředí. Projekt se celý adaptoval do českého prostředí, což znamenalo přeložení původního německého textu a vytvoření českého audia. Ale také nalezení a zajištění vhodné lokace. Nakonec se nám podařila domluva s nákupním centrem PALLADIUM a projekt se mohl v plné míře realizovat. Pro náš festival je významným úspěchem navázání této spolupráce, neboť v takovém rozsahu se podobný projekt v PALLADIU ještě nikdy neodehrál.

(Zároveň jsme byli po ukončení projektu pobídnuti k uspořádání dalších projektů v těchto prostorách.)

The Secret Radio pozvalo zaregistrované obecnstvo v počtu 2 x 50 osob do nákupního centra PALLADIUM, aby se stalo tajnými agenty v jednom z prototypů budoucích veřejných míst. Tajné vysílání instruovalo každého diváka a vedlo jej nákupním centrem, kde se ve své misi setkal s dalšími agenty. Každý z nich si vyzkoušel techniky používané k utajení aktivit používané tajnými službami. Celá akce nebývale zaostřila na

nové využití takových míst, jako jsou obchodní a nákupní centra a jemně naznačila možnou zneužitelnou důvěru dnešního občana.

LIGNA je skupina složená z teoretiků a umělců, její jádro tvoří již od roku 1997: Ole Frahm, Michael Hueners a Torsten Michaels. V performativních intervencích a divadelních instalacích se zabývají tvorbou nových kolektivních struktur. Většina míst konání těchto intervencí jsou prostory se zvýšenou veřejnou kontrolou, jako jsou například obchodní domy nebo vlaková nádraží.

Z ostatních projektů, které se nám podařilo pozvat na náš festival, bylo velmi inspirující shlédnout práci mladého chorvatského performerera a choreografa Matiju Ferlina, který představil jedno představení ze své autorské, autobiografické trilogie Sad Sam - Sad Sam Lucky.

Pro velký divácký úspěch pro příští rok jednáme o možnosti uvedení Sad Sam Almost 6.

Z českých umělců se v rámci festivalu představilo trio Kozubková, Ferencová, Křivánková s představením The Body Present a Radim Vizváry s projektem UTUR QUE. Program surrealisticky zpestřil "krevetí cabaret" Spitfire Company: Krevety a lá indigo.

Festival slavnostně zakončili účastníci týdenního workshopového projektu Performing Arts for the Future, kteří pod vedením renomovaného českého choreografa Jarka Cemerka vytvořili téměř 60minutovou prezentaci s vlastní choreografií.

Program festivalu:

- 14.7.2014 Divadlo Ponec Helena Waldmann: Revolver Besorgen /DE/
- 15.7.2014 Divadlo v Celetné TANTEHORSE: Uter Que /CZ/
- 16.7.2014 Divadlo v Celetné Matija Ferlin: Sad Sam Lucky /HR/
- 17.7.2014 Divadlo v Celetné Spitfire Company: Krevety a lá indigo /CZ/
- 17.7.2014 NC PALLADIUM INFORMBUREAU/LIGNA: The Secret Radio /BG/DE/
- 18.7.2014 Divadlo v Celetné Křivánková, Kozubková, Ferencová: The body Present /CZ/
- 19.7.2014 Divadlo v Celetné NEW GUNS ON THE ROAD /prezentace PAFF/

Festival shlédlo nebo se účastnilo celkem 658 diváků.

Festival Nultý bod se mohl v roce 2014 uskutečnit díky podpoře Česko německého fondu budoucnosti, hlavního města Prahy, Ministerstva kultury ČR a Státního fondu kultury ČR. Projektu výrazně přispěla také spolupráce s projektem Balkán Spirit pražského PUBLIC ART o. p. s. a v neposlední řadě také podpora nákupního centra PALLADIUM a přímo několika obchodů: pekařství Paul, Lacoste, Funny Danny Frozen Yogurt, knihkupectví Neoluxor a NORDSEE. Workshopový project Performing Arts for the Future, který probíhá současně s Festivalem Nultý bod, jsme realizovali s pomocí Katedry nonverbálního divadla HAMU.

Performing Arts for the Future (PAFF)

Program edukativního workshop PAFF byl následující:

- Skupina 1 Master Class: Jarek Cemerek.

Hlavní coaching projekt vedl český tanečník, choreograf a taneční pedagog Jarek Cemerek, který se jako jeden z mála současných českých tanečníků - choreografů dokázal prosadit na mezinárodní taneční scéně. V roce 2011 se stal vítězem České taneční platformy (tanečník roku, inscenace roku), vytvořil choreografii pro Juilliard School v NY, choreografii k představení Void (uvedeno v Sadler's Wells Theatre v Londýně). Jako taneční pedagog působil v Juilliard School v New Yorku, Conservatoire National Supérieur De Musique et De Danse v Paříži, Palucca Schule v Drážďanech, Royal Ballet School v Holstebro (Dánsko), The Hartt School v Hartfordu (USA), dále ve studiích Steps on Broadway, Peridance Studio a Dance New Amsterdam v New Yorku, Marameo v Berlíně a na dalších světových univerzitách.

Účastníci 1. skupiny absolvovali šestidenní workshop a poslední den prezentovali svou společnou choreografii na mezinárodním festivalu Nultý bod 2014.

- skupina 2: Jaro Viňarský (SK), Matija Ferlin (HR).
Každý účastník absolvoval 2 třídní workshopy.
- skupina 3: Radim Vizváry (CZ), Pau Bachero (ES).
Každý účastník absolvoval 2 třídní workshopy.

2015

Festival Nultý bod

Mezinárodní festival Nultý bod se uskutečnil od 13. do 18. července 2015.

Letošní ročník festivalu se snad poprvé v jeho historii podařilo uskutečnit všechny produkce v Divadle v Celetné. Byť je tento prostor naprosto netaneční – jsme schopni si jej do určité míry podmanit a vlastně tak i rozšířit obzory uvedení pro samotné tvůrce.

Nultý bod 2015 zahájil po úspěchu v minulém ročníku chorvatský performer Matija Ferlin. A ačkoliv jeho představení Sad Sam Almost 6 nebylo tolik vyhraněné žánru tanec a fyzické divadlo – tak stálo za to jej vidět a sledovat práci tohoto nadaného mladého umělce.

Druhý den navázala na program stálice dánského performing artu Kitt Johnson, která ve svém raném díle Rankefod odhalila, co je možné ztvárnit pomocí lidského těla.

Určitým dramaturgickým experimentem byl třetí večer, kdy v jeden večer proběhla 2 slovenská představení Animal Inside v podání Jara Viňarského a Marka Menšíka a Bakkheia choreografa Petera Šavela. Jednalo se o určité hledání hranic. Jak je možné vidět současné slovenské fyzické divadlo, kam se vyvíjí? A zároveň byl tento večer opravdu divácky náročný a ne zcela stravitelný pro každého diváka. Nicméně z našeho pohledu je potřeba hledat hranice i v tomto směru. Samozřejmě, že toto zase přináší spoustu otázek.

Čtvrtým večerem provázela německá formace MAMAZA – vystupujících Fabrice Mazliaha (CH) a Ioannis Mandafounis (GR), kteří ve svém představení Eifo Efi předvedli

dokonalý pohybový a slovní multitasking. Toto představení ukončilo mezinárodní program festival a následoval program domácích Tantehorse. Faith v podání Miřenky Čechové bylo zpovědí a poctou tanečnice tanečnici.

Jak již je zvykem, festival byl ukončen prezentací masterclass skupiny edukačního programu Performing Arts for the Future, který probíhá souběžně s festivalem. A jehož lektorem byl v roce 2015 Saju Hari (UK/ India]. Jako bonus festival jsme po této prezentaci uvedli představení Antiwords skupiny Spitfire Company jako veřejnou zkoušku před odjezdem na Edinburgh Fringe Festival.

Program festivalu:

- 13.7.2015 Divadlo v Celetné Matija Ferlin: Sad Sam Almost 6 /HR/
- 14.7.2015 Divadlo v Celetné Kitt Johnson: Rankefod (DK)
- 15.7.2015 Divadlo v Celetné Jaro Viňarský: Animal Inside (SK)
- 15.7.2015 Divadlo v Celetné Peter Šavel: BAKKHEIA (SK)
- 16.7.2015 Divadlo v Celetné MAMAZA: Eifo Efi (DE/CH/GR)
-
- 17.7.2015 Divadlo v Celetné TANTEHORSE: Faith (CZ)
- 18.7.2015 Divadlo v Celetné NOVÁ KREV V POHYBU /prezentace
PAFF Masterclass pod vedením Saju Hari (UK/ India)
- 18.7.2015 Divadlo v Celetné Spitfire Company: Antiwords (CZ)

Festival shlédlo nebo se účastnilo celkem 713 diváků.

Festival Nultý bod se mohl v roce 2015 uskutečnit díky podpoře hlavního města Prahy, Ministerstva kultury ČR a Státního fondu kultury ČR. Projektu výrazně přispěla také spolupráce s projektem Nordic Spirit pražského PUBLIC ART o. p. s. Workshopový projekt Performing Arts for the Future, který probíhá současně s Festivalem Nultý bod jsme realizovali s pomocí Katedry nonverbálního divadla HAMU.

Performing Arts for the Future (PAFF)

Program edukativního workshop PAFF byl následující:

- Skupina 1 Master Class: Saju Hari (UK/India].

Účastníci 1. skupiny absolvovali šestidenní workshop a poslední den prezentovali své společně vytvořené choreografie na mezinárodním festivalu Nultý bod 2015.

- skupina 2: Kitt Johnson (DK), Jindřiška Křivánková (CZ).
Každý účastník absolvoval 2 třídní workshopy.

- skupina 3: Fabrice Mazliah (CH), Peter Šavel (SK).
Každý účastník absolvoval 2 třídní workshopy.

Naplněné cíle a přínosy projektu v roce 2015:

- Setkání mladé generace s autoritami performativního umění – mladí tanečníci měli možnost pracovat s již etablovanými umělci a současně se seznámit s prací umělců, jejichž práce si došla světovou uměleckou scénu.
- Rozvoj žánru fyzického, mimického a tanečního divadla a performing artu – jednotlivé skupiny měly své zaměření.
- Setkání českých mladých umělců s tvorbou a prací umělců z Evropy – všichni lektori, kteří vedli v roce 2015 workshopy, mají mezinárodní působnost. Lektori byli z Velké Británie, Švýcarska, Dánska, Slovenska a ČR.
- Setkání českých mladých umělců s tvorbou a prací umělců z Evropy – coaching projekt pod vedením Saju Hari vyvrcholil prezentací choreografie, kterou vytvořil se svými studenty v týdenním coaching projektu. Prezentace tvořila ukázkou vedení jednotlivých kurzů se zaměřením na protažení těla tanečníka a přípravu k samotnému výkonu a navazovala 30minutová choreografie.
- Udržení křehké kontinuity v performativním a tanečním umění skrze jedinečné poetiky jednotlivých etablovaných umělců.
- Setkání s jiným uměleckými žánry a s odlišnými přístupy jako výzva pro další uměleckou tvorbu.
- Setkání mladých umělců z několika zemí světa – došlo k setkání mladých umělců a studentů uměleckých škol z české HAMU, JAMU, německé Die Etage, z USA, Francie, Slovinska, Dánska, Itálie, Belgie.

Workshopů se zúčastnilo celkem 30 osob, z toho 17 z ČR a ostatní ze zahraničí. Jednalo se o studenty HAMU, JAMU, zahraničních univerzit a zájemce o umění do 40 let.

Projekt Performing Arts for the Future byl v roce 2015 podpořen hlavním městem Praha a Státním fondem kultury ČR.

Personální struktura Bezhlaví z.s.

Předseda: Mgr. Petr Boháč

Výbor: Ing. Ludmila Vacková

Mgr. Miroslava Čechová

Ostatní členové subjektu: Petr Vaněk, Martin Špetlík, Jindřiška Křivánková, Aneta Hladovcová

Přehled hospodaření:

Celkové náklady na činnost sdružení v roce 2015 byly: 9 396 093,60 Kč

Celkové výnosy na činnost sdružení v roce 2015 byly: 9 408 294,00 Kč

Rozdíl nákladů a výnosů rovná se 12 200,40 Kč

Jednotlivé realizované projekty v roce 2015:

Celoroční kontinuální činnost Spitfire Company 2015

Mezinárodní festival Nultý bod 2015

Performing Arts for the Future 2015

Sniper's Lake

Spitfire Company v Norsku

Spitfire Company Baerum Kulturhus, rezidence

Antiwords – Edinburgh Fringe

České divadlo a tanec v Pekingu

Aktivity související s činností Bezhlaví z. s. v roce 2015 podpořili:

Hlavní město Praha:

Mezinárodní festival Nultý bod 2015	400.000,- Kč
Cel. kontinuální činnost Spitfire Company 2015	1.200.000,- Kč
Spitfire Company Baerum Kulturhus, rez.	50.000,- Kč
Performing Arts for the Future 2015	70.000,- Kč

Ministerstvo kultury ČR – odb. umění:

Cel. kontinuální činnost Spitfire Company 2015	700.000,- Kč
Mezinárodní festival Nultý bod 2015	180.000,- Kč

Ministerstvo kultury ČR – odb. zahraničí:

Spitfire Company v Norsku	100.000,- Kč
České divadlo a tanec v Pekingu	80.000,- Kč
Antiwords – Edinburgh Fringe	250.000,- Kč

Státní fond kultury ČR:

Performing Arts for the Future 2015	30.000,- Kč
Mezinárodní festival Nultý bod 2015	40.000,- Kč

EEA grants 2015/2016

Sniper's Lake	3.200.000,- Kč
---------------	----------------

(čerpáno na základě již vynaložených nákladů zpětně, ukončení realizace projektu je 30. 4. 2016)

Středisko		Zakázka	Akce	Do data 31.12.15	
Účet	Název			Aktiva	Pasíva
211100	Pokladna			145488,64	
221100	Bankovní účty			6649,58	
221200	Bankovní účty č.2			14601,96	
311100	Odběratelé			57363,59	
321100	Dodavatelé				3637,25
331100	Zaměstnanci				8789,00
336100	Zúčt. s inst.soc.z. a zdr.poj.-sociální pojištění				3111,00
336200	Zúčt. s inst.soc.z. a zdr.poj.-zdravotní pracovník				1334,00
368100	Závazky k účastníkům sdružení				39701,05
379200	pojištění kooperativa				1640,00
963100	Účet hospodářského výsledku				153691,07
				Aktiva	Pasíva
Aktiva celkem		224103,77	Zisk		12200,40
Pasíva celkem		211903,37	Obrat	224103,77	224103,77

Středisko		Zakázka	Akce	Do data 31.12.15	
Účet	Název		Náklady	Výnosy	
51831	nákup materiálu		147487,29		
51832	kancelářské potřeby		9244,59		
51833	služby		2533914,73		
51834	občerstvení-catering		25115,66		
51835	nájmy		332314,11		
51836	vyplacené cestovné k honorářům		697789,70		
51838	výroba		200,00		
51839	nákup techniky		58542,00		
51840	pronájem techniky		22601,63		
51841	nákupmslužeb-propagace		469669,04		
51842	finanční poplatky		21868,18		
51843	doprava scén a souboru		1163793,52		
51844	rekvizity		132780,86		
51845	autorská práva		52132,52		
51846	umělecké honoráře		3161654,79		
51847	ubytování		370539,41		
51849	kostýmy		107231,30		
51850	pošta		2586,00		
51851	Ostatní		21546,40		
51852	doprava zaměstnanců		9680,00		
521100	Mzdové náklady		3271,00		
524100	Zákonné sociální pojištění		23218,00		
524200	Zákonné sociální pojištění-kooperativa		3824,00		
542100	Ostatní pokuty a penále		327,60		
56810	bankovní poplatky		22970,27		
568100	Bankovní poplatky		1791,00		
60037	příjmy z hl. činnosti			478601,78	
60038	prodpronájem sklad			35424,00	
60039	ostatní příjmy z hlavní činnosti			2844113,41	
60048	příjem ze spolupráce			126049,81	
60075	PEK MK dotace			80000,00	
60076	NB MKCR dotace			180000,00	
60077	NB HLMP dotace			400000,00	
60078	NB SF dotace			40000,00	
60080	PA FF dotace HLMP			70000,00	
60081	dotace SF PAFF			30000,00	
60082	SC HLMP dotace			1200000,00	
60083	SC MKCR dotace			700000,00	
60084	EDI MK dotace			250000,00	
60086	SLRMP dotace			50000,00	
60087	SL MK NO			100000,00	
60090	SL EEA dotace 2015			2820658,00	
668100	ostatní finanční výnosy			3447,00	
Náklady celkem		9396093,60	Zisk	12200,40	
Výnosy celkem		9408294,00	Obrat	9408294,00	9408294,00