

## VÝROČNÍ ZPRÁVA Bezhlaví o. s.

Rok 2014

### Činnost subjektu

Občanské sdružení Bezhlaví o. s. vzniklo 28. 11. 2007, od ledna 2008 zahájilo svou činnost orientující se zejména na fyzickou, nonverbální a pantomimickou divadelní scénu. Zakládajícími členy výboru Bezhlaví o. s. jsou: Miroslava Čechová, Ludmila Vacková (Karbanová) a Petr Boháč.

Samotný vznik sdružení byl úzce spojen se vznikem umělecké skupiny **Spitfire Company**. Umělecká skupina vznikla z umělců, kteří se podíleli na představení **Hlas Anne Frankové**, který byl uveden jako projekt zakončující magisterské studium Miřenky Čechové, jedné ze zaklatatelek Bezhlaví o. s. - Spitfire Company.

Postupně sdružení rozšířilo svou činnost i mezi jiné umělecké směry. Dnes podporuje nejen divadelní činnosti, ale také výtvarné projekty, hudební, literární a audiovizuální tvorbu. Zároveň se soustřeďuje také na činnost edukativní (spojenou s uměním). Od roku 2009 pořádá mezinárodní festival soustřeďující se na trendy nonverbálního a fyzického divadla, nazvaný **Mezinárodní festival Nultý bod** a od roku 2011 se začal formovat projekt workshopů vedených českými i zahraničními osobnostmi performing artu nazvaný **Performing Arts for the Future**.

Po celou dobu svého působení na umělecké scéně se snažíme propojovat svou činnost i s jinými kulturu podporujícími spolky, jako například DvA (divadlo paláce Akropolis), NoD, Dejvické divadlo, kavárna Potrvá, Next Wave aj.

Bezhlaví o. s. se snaží podporovat a propagovat českou kulturu v zahraničí; v rámci své činnosti v roce 2008 uspořádalo divadelní workshop ve městě Casperia v Itálii s divadelními skupinami Spitfire Company a Theatrem Pantomissimem, v rámci kterého vzniklo jedinečné představení pro slavnosti tohoto hradního města. Představení Svět odsouzcův bylo v letech 2009, 2010 představení v zahraničí s velkým ohlasem. Jsme v úzkém spojení s Českými Centry, která nám již několikrát pomohla jak finančně, tak produkčně umožnit prezentovat představení Spitfire Company v zahraničí (Edinburgh Fringe, Amsterdam, Brussel aj.).

Díky Fullbrightovu stipendiu, které získala Miřenka Čechová, jsme začali úzce spolupracovat s umělci, institucemi a vysokými školami v USA. Například v roce 2013 bylo uvedeno představení Antiwords v USA ve Washingtonu u příležitosti "Dnů Václava Havla".

Hlavní činností občanského sdružení Bezhlaví o. s je: tvorba nových projektů z oblasti fyzického, činoherního a mimického divadla; zahraniční spolupráce; reprezentování na mezinárodních festivalech; jejich reprízování; snaha o udržitelnost vytvořených projektů; pořádání workshopů pro odborníky i širokou veřejnost. Pořádání festivalu Mezinárodní festival Nultý bod a edukativní project Performing Art for Future.

Shrnutí jednotlivých projektů je uvedeno dále textu:

## **SPITFIRE COMPANY**

### **Specifičnost tvorby Spitfire Company**

Přesah k neprobádanému (skrytému, novému) je charakteristickým rysem tvorby Spitfire Company. Snahu o přesah (transgresi) lze nalézt v práci s hercem a jeho tělesností: *“zběsilost pohybu začíná rozostřovat obrysy pozorovaného; když se zdá, že rychlost otáček dosáhla krajní hranice, stejně jako napětí v těle, přijde chvilková úleva: ve sloupci chladného bílého světla se tělo na zlomek okamžiku změnilo v cosi jako vodní nebo vzdušný vír. Esence bytosti se vznesla nad propast, na jejímž okraji tělo balancuje.”* (Svět a divadlo.) Přesah lze přiřadit i k žánrovému a druhovému rozdělení: *„přesahují svým zaměřením ryze divadelní svět a vstupují do kontextu nejprogresivnějšího současného evropského performing arts.“* (Divadelní noviny.) Lze jej aplikovat i na hodnotový korelát vědomí a podvědomí: *“pohybová, obsahově i obrazově magická/podprahová taneční inscenace”* (Divadelní noviny) nebo na jednotlivé scénické prvky: *“Podobně, jako v předcházejících projektech Spitfire Company představení promyšleně útočí na smysly diváků, někdy s až nesnesitelnou agresivitou zvuků, světla a pohybů. Vytváří tak atmosféru, která zároveň fascinuje, ubíjí i provokuje.”* (Scéna.cz.) Toto vnímání přesahu je klíčem k pochopení kontinuální práce Spitfire Company.

### **Shrnutí tvorby Spitfire Company v letech 2008 - 2014**

#### **2008**

V únoru 2008 uvedli Bezhlaví o. s. premiéru divadelního představení **Černý svět medúzy / Spitfire Company**. Toto představení bylo uvedeno 7krát v Praze na divadelní scéně divadla DvA Paláce Akropolis. V listopadu 2008 dokonce uvedlo úpravu tohoto představení do znakové řeči (pro Festival integrace slunce). V červnu 2008 byla uvedena premiéra představení **Svět odsouzcův** od **Spitfire Company** v industriálním prostoru Haly C v Praze. Toto představení bylo uvedeno na českých a v následujících letech i na zahraničních scénách, kde získalo několik ocenění.

#### **2009**

V roce 2009 vzniklo monodramatické představení **Unicorn / Spitfire Company**, v režii Petra Boháče účinkuje Petr Vaněk. Projekt se daří uvádět v celé ČR, vznikla také jeho anglická verze. V roce 2010 byla vytvořena i nová varianta představení Unicorn, varianta mimo zavedené divadelní scény. Veškeré komponenty představení byly předělány pro site-specific scény jako bary, kavárny, ulice. Projekt se stále uvádí.

#### **2010**

V druhé polovině srpna 2010 se uskutečnilo intenzivní, závěrečné zkoušení nového představení Spitfire Company **Nedotknutelní** v prostorách Institutu im. Jerzyho Grotowského ve Wroclawi. 5. 9. 2010 byla odehrána předpremiéra Nedotknutelných v divadle Na Grobli ve Wroclawi. Následně 9. 9. 2010 se uskutečnila česká premiéra v Experimentálním prostoru Roxy/NoD v Praze. Projekt Nedotknutelní byl velmi kladně přijat divadelní kritikou v ČR i zahraničí a získal několik významných ocenění odborné veřejnosti. Dění projektu proběhla na jaře 2013.

Mimo hlavního projektu (Nedotknutelní) se v roce 2010 uskutečnilo reprízování všech aktivních představení skupiny Spitfire Company. V lednu 2010 se v Paláci Akropolis odehrál

poprvé *“Profil představení Spitfire Company.”* V rámci profilu byly odehrány tyto produkce: Unicorn, Hlas Anne Frankové, Ženský divadelní improvizací punk, Svět odsouzcův.

Spitfire Company připravila v roce 2010 také další premiéru - site-specific **Procesy 10 / 48 / 7830**. Jedinečnost tohoto projektu podtrhují ocenění, které soubor Spitfire Company dostal: cena osobnosti Festivalu Next Wave pro Petra Boháče, osobnost měsíce vyhlášená v Divadelních novinách.

## 2011

V roce 2011 byly realizovány 2 premiéry: **Bad Clowns** ve spolupráci s Palácem Akropolis a pouliční mobilní projekt Traffic Dance / Join the Revolutions, který vznikl v koprodukcí s divadlem DVA Paláce Akropolis. Uskutečnila se také jedna speciální akce pro každoročně se opakující *Profil Spitfire Company* s názvem **Spitfire Club**. Především představení Bad Clowns bylo velmi dobře ohodnoceno i kritickou obcí. Dále se podařilo naplnit kontinuální program souboru Spitfire Company: realizace premiér, reprízování v Praze, v ČR (Cheb, Žďár nad Sázavou, České Budějovice, Hradec Králové, Litoměřice) i reprezentování v zahraničí: v Polsku, USA, Německu. Reprízování se dočkala tato představení: Ženský divadelní improvizací punk, Unicorn, Svět odsouzcův, Nedotknutelní, Hlas Anne Frankové, Bad Clowns, Traffic Dance.

## 2012

Rok 2012 se započal intenzivním zkoušením nového představení Spitfire Company **13. měsíc / Requiem za Bruno Schulze**. Přípravy probíhaly nejprve v ČR a poté se všichni účinkující a tým projektu přesunuli na celý měsíc do polského Teatr Na Woli ve Varšavě, kde probíhala rezidence Spitfire Company. Pobyt v Polsku byl ukončen veřejnou generálkou. Oficiální premiéra proběhla 27. 5. 2012 v Paláci Akropolis. Představení také započalo již tradiční každoroční akci – *Profil Spitfire Company* (kromě dvou premiér se uskutečnila také repríza představení Bad Clowns a derniéra představení Svět odsouzcův).

Další důležitou událostí roku 2012 byla druhá premiéra Spitfire Company, která vznikla v koprodukcí se studiem DAMÚZA. Projekt nese název **One Step Before the Fall** a je zároveň závěrečným studentským projektem Markéty Vacovské, která vytvořila hlavní a jedinou roli. Její výkon je strhující, což dokládá i její nominace na divadelní cenu Thálie 2012. Jedinečnost představení také vytváří jeho hudební složka, kterou v každé repríze originálně živě tvoří zpěvačka a multiinstrumentalistka Lenka Dusilová.

Představení mohlo vzniknout díky spolupráci několika subjektů: Bezhlaví o. s., DAMÚZA o. s. a UFFO, Trutnov. Poslední zmiňovaný nám poskytl prostor pro zkoušení projektu. Vznik a reprízování projektu podpořil také Státní fond kultury ČR. Česká premiéra proběhla dne 29. 11. 2012 v Trutnově. A následně pražská premiéra v NoD/Roxy 6. 12. 2012.

V průběhu celého roku 2012 se tedy odehrály 2 premiéry. Zároveň proběhla úprava performance Traffic Dance na Traffic Drums. Podařilo se naplnit kontinuální program souboru Spitfire Company: realizací premiér, reprízování v Praze, v ČR (Hradec Králové, Klatovy, Plzeň Ostrava, Trutnov) a reprízování v zahraničí (USA, Varšava, Poznaň, Košice, Skopje, Mnichov). Celkem se uskutečnilo 38 představení Spitfire Company.

## 2013

Práci Spitfire Company v roce 2013 můžeme rozdělit podle několika kritérií. Jedním z nejdůležitějších je kritérium geografické. Spitfire Company v Praze realizovali 2 předpremiéry: Krevety a la Indigo a Antiwords. Premiéry se uskutečnily v Paláci Akropolis, který je pro Spitfire Company domovskou scénou a kde až do roku 2017 realizují rezidenční program. Obě premiéry byly záhy kriticky reflektovány, a především Antiwords byla oceněna několika cenami (viz níže). Dále v Praze bylo odehráno 24 repríz v již zmíněném prostoru Paláce Akropolis a dále v Roxy/NoD, La Fabrice, Divadle Ponec a Divadle v Celetné. Mezi reprízami bylo nejvíce reflektované a oceňované představení One Step Before the Fall, ve kterém se setkávají dvě výrazné osoby hudební i taneční scény: Lenka Dusilová a Markéta Vacovská (na podzim 2013 ji nahradila Veronika Kotlíková). V neposlední řadě byl v Praze uskutečněn jeden benefiční večer na podporu znalosti Parkinsonovy nemoci a jeden týdenní workshop pro odbornou veřejnost, na jejímž konci byla divákům v NoD předvedena 30minutová ukázka.

V regionech se soubor Spitfire Company předvedl celkem 7krát. Objevil se na festivalu Kult v Ústí nad Labem, na Festivalu Vítr z hor ve Varndsdorfu, v Hradci Králové na Festivalu evropských regionů a v Chebu na Festivalu jednoho herce. V rámci projektu Unicorn tour se představil v netradičních prostorách v Českých Budějovicích, Liberci a Olomouci.

V zahraničním uvedení Spitfire Company se vyjímá prezentace představení One Step Before the Fall na Fringe Edinburgh, kde bylo odehráno 16 představení. Představení získalo několik významných ocenění. Projekt Hlas Anne Frankové se představil na Festivalu Aréna v Grahamstownu (JAR), odehráno bylo 6 představení. Během měsíce září byl prezentován také projekt Antiwords v USA. V různých divadlech ve Washingtonu bylo odehráno 5 představení.

Dále byla představení Spitfire Company zařazena do hlavních programů festivalu Biála noc 2013 a Festival Poke v Košicích, I like to watch too v Amsterdamu, Identita v Sofii aj.

Celkově tak Spitfire Company odehrálo 24 představení na území hl. m. Prahy, 7 představení v městech ČR mimo Prahu a 33 představení bylo uvedeno v roce 2013 v zahraničí.

Poptávka po projektech Spitfire Company v ČR i zahraničí, spolu s cenami, jež uskupení obdrželo během tohoto roku, jej řadí mezi neúspěšnější divadla tzv. české nezávislé scény.

### Obdržené ceny v roce 2013

- Mezinárodní ceny: The Herald Angel Award, udělovaná skotským deníkem The Herald za představení One Step Before the Fall na festivalu Fringe Edinburgh.
- Total Theatre Award (nominace) udělovaná britským deníkem Total Theatre za představení One Step Before the Fall na festivalu Fringe Edinburgh.
- Cena Divadelních novin v kategorii Alternativní divadlo (Petr Boháč - retie, concept One step Before the Fall).
- Cena Divadelních novin v kategorii Tanec a choreografie (Markéta Vacovská - One step Before the Fall).
- Cena Thálie za mimořádný jevištní výkon (nominace pro Markétu Vacovskou).
- Počin roku, udělovaný Festivalem Next Wave/Příští vlna... (představení Antiwords).
- Lightdesign roku, udělovaný na festivalu Česká taneční platforma.
- Tanečnice roku, udělovaný na festivalu Česká taneční platforma ( Markéta Vacovská).

- Sukces léta, vypisovaný Divadelními novinami pro představení Antiwords.
- Aerowaves, dance across Europe – nejvyšší počet získaných bodů z přihlášených souborů.

## 2014

Celoroční činnost skupiny Spitfire Company lze rozdělit podle kritéria místa. Nejdůležitější programová a produkční část se uskutečnila v Praze.

Pražští diváci mohli zhlédnout v Divadle Ponec jednu celovečerní premiéru **Animal Exitus**, zařazenou do hlavního programu festivalu Tanec Praha. Jedná se o vůbec první představení, které vzniklo přímo v koprodukcí s festivalem Tanec Praha. Druhá novinka byla uvedena na stálé scéně Spitfire Company v Paláci Akropolis v rámci Noci divadel. Společně s indickým režisérem a choreografem Saji Haru byl předveden site-specific **Fragmenty pomoci**. Spolu s jednou celovečerní premiérou a speciálním site-specific uvedením bylo v Paláci Akropolis, divadle Ponec, Roxy/NoD a v Divadle v Celetné odehráno v Praze celkem 20 repríz z repertoáru Spitfire Company. Mimo již výše zmíněných premiér to byla představení: One Step Before the Fall, Krevety a la Indigo a Antiwords. Skupina Spitfire Company byla zařazena do dvou nejdůležitějších pražských festivalových showcase Malé inventury a České taneční platformy.

Na nezávislou skupinu nezvykle časté bylo realizování reprízování představení skupiny i v regionech České republiky. Spitfire Company byli například součástí programu prestižních festivalů Flóra Olomouc, Colours of Ostrava, Dreams Ostrava, Skupova Plzeň a Festival evropských regionů v Hradci. V rámci festivalu Tanec Praha v regionech byl dále uveden Animal Exitus v Jihlavě, Plzni a Antiwords v Uherském Hradišti a Pardubicích.

Z komplexního pohledu je nedílnou součástí činnosti Spitfire Company také mezinárodní prezentace. Tato část činnosti skupiny sice není primárním cílem projektu *kontinuální činnost skupiny Spitfire Company v Praze a ČR*, nicméně je velmi zásadní a jednoznačně takto Spitfire Company pozitivně podporuje a reprezentuje hlavní město Prahu a ČR v zahraničí, což je také velmi důležité. Rok 2014 byl v tomto ohledu průlomový a zásadní. Spitfire Company vůbec jako první česká divadelní skupina byla zařazena do programu prestižního **Kennedyho Centra ve Washingtonu**, ve kterém byla předvedena dvě představení Hlasu Anne Frankové. To je pouze jedna součást zahraniční prezentace. Představení Hlas Anne Frankové se objevil 10krát ve slavném jihoafrickém divadle **The Theatre Market**, nebo na neméně prestižním festivalu **ACCO** v Izraeli (jednalo se o samostatné projekty Spitfire Company). Představení Antiwords bylo součástí české prezentace v Soulu (Jižní Korea) a objevilo se na prknech MAPO Arts Center. Po úspěchu na festivalu Edinburg Fringe došlo k pozvání na velký festival **London Mime**, v němž bylo 4krát uvedeno představení One Step Before the Fall na scéně Southbank Center. Z dalších zahraničních akvizic jmenujme také rezidence s projektem Animal Exitus v Hellerau, Drážďanech či v Les Brigittines v Bruselu. Hraní v polské Bytomy, Krakově, Katowicích, Berlíně, Florencii, Milánu, v norském Mossu a Oslu (některá představení byla již součástí plánu realizace kontinuální činnosti Spitfire Company v roce 2014, některá z nich byla organizována jako samostatné projekty a spolupráce s dalšími organizacemi).

Celkově bylo skupinou uskutečněno 75 celovečerních událostí, což je v dosavadní historii Spitfire Company zatím nejvíce. V roce 2014 byla domluvena norskoočeská koprodukce nového projektu Sniper's Lake, která bude mít premiéru jak v Oslu, tak i v Praze.

Spitfire Company obdrželi v roce 2014 cenu Skupova Plzeň za koncept k představení Antiwords. Miřenka Čechová a Petr Boháč byli hlavními tvůrci závěrečného večeru oslav 25 let svobody v New Yorku, jež byl pojmenován jako **Fragile Freedom**.

### **Shrnutí projektu Spitfire Company**

Spitfire Company patří mezi nejuznávanější divadelní skupiny, které reprezentují ČR po celém světě. Skupina vytvořila kolem sebe určitý okruh svých příznivců. Dále odhaluje širšímu publiku nové možnosti recepce divadla. A odborné veřejnosti dává dostatečné podněty k reflexi a tím i k rozvoji daného žánru.

Členové souboru si pro období 2012 – 2015 vetkli za cíl vytvořit platformu fyzického a tanečního divadla, což se projevovalo už v roce 2011 a tento cíl se podařilo naplnovat i v roce 2013.

V shrnutí se tedy dá říct, že se plánovaný projekt podařilo naplnit a skupina Spitfire Company a její projekty jsou udržitelné.

Celoroční kontinuální činnost souboru Spitfire Company může být realizována díky víceletému grantu hlavního města Prahy (rok 2013 – 750 tis., rok 2014 – 850 tis., rok 2015–2017 - 1200 tis.). Dále pak díky podpoře MKČR odb. Kultury, MKČR odb. Zahraničí, Státnímu fondu kultury ČR a Česko německému fondu budoucnosti.

### **Mezinárodní festival Nultý bod a Performing Arts for the Future (PAFF)**

#### **2009**

V roce 2009 proběhl jakýsi nultý ročník festivalu Nultý bod – kde byly prezentovány české umělecké trendy na poli tanečního a fyzického divadla. Určila se profilace festivalu a jeho záměry a vize do budoucna.

#### **2010**

Mezinárodní festival Nultý bod a jeho dramaturgie se uskutečňuje v plném rozsahu od roku 2010.

1. oficiální ročník představil divadelní představení umělců z visegrádské i ne-visegrádské sekce, workshopy účastníků festivalu, výstavu tří mladých výtvarníků, večer animovaných filmů, večer věnovaný mladým začínajícím umělcům a premiéru filmu dance for camera. Hlavní program tvořila divadelní sekce. Tu lze rozdělit na dvě části :

**Visegrádskou část** programu zastupovaly tyto umělecké skupiny:

- (Maďarsko) **The Symptom**: představení **Nothing There** choreografky Reky Szabó patří mezi zjevení maďarského divadla. Maďarské národní ceny za taneční umění.
- (Slovensko) **Eva Klimáčková, cie E7KA**: Eva Klimáčková uvede v Praze dvě představení, **Alžběta Hluchá a Alžběta**.
- (Polsko) **Teatr Dada von Bzdülów**: nejuspěšnější představení Several Witty Observations na motivy textů Gombrowitze.
- (ČR) **Spitfire Company: Nedotknutelní** - v minulém roce tento soubor dostal cenu Grand Prix na festivalu Zdarzenia v Polsku.
- (ČR) **Tantehorse: Salome**, která patří mezi události v žánru tance butoh.

**Evropskou část** programu tvořila představení legendární belgické skupiny, vizuálního a

loutkového divadla. **Mossoux Bonte (BE)**: 2 představení **Twin House a Kefar Nahum**. Dále vystoupili - **Imre Thorman (CH)**: **Voyager**. I. Thorman patří mezi nejvýznamnější butó tanečnický v Evropě. Mimo představení uskutečnil i workshop. **Juschka Weigel (DE)**: **In This Section** - držitelka několika cen prestižních mezinárodních festivalů.

Mezinárodní festival Nultý bod kromě hlavního programu měl také off program a edukativní program.

## 2011

Festival v roce 2011 prošel změnou oproti předešlým ročníkům, byla to změna termínu a lokace. Změna termínu i lokace se osvědčily, neboť se zvětšil počet možných míst a tím se i dosáhlo větší návštěvnosti. V letošním roce poprvé v rámci festivalu se uskutečnil edukativní projekt **Performing Arts For the Future**, ve kterém lektoři z 8 zemí prováděli workshop pro vybrané české i zahraniční mladé umělce a studenty. Účastníci workshopu zároveň měli možnost navštěvovat program festivalu Nultý bod. Také se osvědčila programová i produkční spolupráce s Mezinárodním festivalem Za dveřmi pouličního divadla. V jediném týdnu tak bylo uspořádáno přes 26 představení.

V program festivalu v roce 2011 účinkovala skupina **BlackSkyWhite** z Ruska, která přivezla do Prahy svou nejnámější hru **SSSR Here**, se kterou slaví úspěch po celém světě. Tato ruská skupina vytváří na jevišti fantazijní světy plné omračujících světél, projekcí, variabilní hudby a tělesného výrazu herců. Českou republiku na festivalu zastupovala skupina **Spitfire Company** se svým nejnovějším představením **Bad Clowns**, které dostalo několik skvělých kritických recenzí. **Nola Rae** (UK). Australská rodačka dlouhodobě žijící a vystupující v Anglii. Patří mezi absolutní špičku v žánru klaunerie a pantomimy. Jedna ze zakladatelů Mime Festivalu v Londýně. **Paolo Nani** (I). Mistr nonverbálního gagu, jak o něm psalo několik divadelních periodik. Se svým představením **The Letter** vystupoval po celé Evropě. Jedna z hlavních hvězd festivalu Nultý bod. **Teatr Novogo Fronta** (CZ/RU). Během své 15leté kariéry dostali několik prestižních ocenění. Právě **Dias de las noches** patří mezi nejnámější a bylo oceněno cenou Fringe. **The Bladder Cirkus Company** (HU). Patří mezi legendy nového divadla v Maďarsku. Představení **Musical Catastrophe** vzniklo již na počátku 90. let. Speciálně kvůli festivalu bylo znovu nazkoušeno. **Noc bláznivých klaunů** (komponovaný večer). Během večera vystoupilo několik předních tuzemských a evropských klaunů jako Nola Rae, BlackSKYWhite, skupina The Bladder Cirkus Company se studenty z edukativního programu PAFF, Spitfire Company, Aleš Janák a Irina Andrejeva, Yurij Gertsman, Miřenka Čechová.

## 2012

Hlavní program 3. ročníku Mezinárodního festivalu Nultý bod se jako v roce 2012 uskutečnil uprostřed letního měsíce července, od 16. 7. do 22. 7. 2012. Program probíhal v prostoru Divadla v Celetné, ve zkušebnách HAMU a na Lodi Tajemství bratří Formanů, kde byl festival zakončen. Stejně jako v minulém ročníku byl programově a mediálně propojen s Mezinárodním festivalem Za dveřmi, který se specializuje na pouliční divadlo. Díky této spolupráci vzniká středně velký evropský festival zaměřený na pouliční, fyzické a taneční divadlo. S festivalem probíhal třetím rokem také mezinárodní edukativní program Performing Arts for the Future, který se s hlavním programem festivalu přímo propojil na samém závěru při vystoupení lektora Matěje Matějky s účastníky workshopu během večera již tradičně nazvaného „Mladá krev.“

Již třetím rokem proběhly také díky podpoře Česko německého fondu budoucnosti „Ozvěny festivalu Nultý bod“ v Německu. V roce 2012 se nám podařila navázat spolupráce s Českým Centrem v Mnichově a získali jsme možnost prezentovat českou taneční scénu v mnichovském prostoru I-camp. V německém Mnichově se představila představení S/he is Nancy Joe (Tantehorse) a Hlas Anne Frank (Spitfire Co.).

Mezinárodní festival Nultý bod hostoval tyto tuzemské a zahraniční umělce: Miřenku Čechovou a Tantehorse, Spitfire Company, Dvadlo Continuo, Ference Fehéra, Juschku Weigel, Company Prototype Status, německé studenty z berlínské Die Etage, Lenku Dusilovou, slovenského performerera tvořícího ve Wroclawi Matěje Matějku. Tento rok navštívilo festival kolem 700 diváků (7 celovečerních programů).

Projekt **Performing Arts for the Future** se tímto rokem osamostatnil, ale přesto probíhal v úzkém kontextu a spolupráci s Mezinárodním festivalem Nultý bod.

Workshopy PAFF pak proběhly pod vedením těchto umělců: Réky Szabo, Ference Fehera, Sabine Seume, Matěje Matějky, Bartłomieje Ostapczuka, Juschky Weigel a Radima Vizvaryho. Workshopů se účastnilo celkem 30 osob.

## 2013

### Festival Nultý bod

V roce 2013 festival zachoval styl roků 2011 a 2012.

Ve dnech 15. 7. - 20. 7. 2013 proběhl v Praze již 7. ročník Mezinárodního divadelního festivalu Nultý bod.

V rámci festivalu se uskutečnilo 10 celovečerních představení z české i zahraniční produkce (viz. program festivalu). Festival hostilo již tradičně Divadlo v Celetné, ale také nově prostor na Vltavské – Divus.

Festival navštívilo přes 500 diváků.

Podrobný program festivalu:

- 15. 7. **Anna Peschke (D) - IIsas Garten** / docudrama.
- 16. 7. **Lenka Dusilová, Markéta Vacovská c Damúza & Spitfire Company (CZ) - One Step Before the Fall** / fyzické divadlo.
- 16. 7. **Spitfire Company & Sivan Eldar (CZ/IZ) - Antiwords** / work in progress.
- 17. 7. **Studio Matejka (PL) - Awkward Happiness or Everything I Don't Remember About Meeting You** / fyzické divadlo.
- 18. 7. **Andrea Miltnerová (CZ) - Tanec magnetické balerínky** / taneční a fyzické divadlo.  
**The Collective of Natural Disasters (HU) - (In)finity** / fyzické divadlo.
- 19. 7. **Lenka Vagnerová & Company(CZ) - La Loba** / fyzické a taneční divadlo.
- 20. 7. **HAMU (CZ) - TRAPART** / prezentace katedry HAMU.  
**Mladá krev v pohybu (PAFF).**  
**Spitfire Company (CZ) - Krevety á la Indigo** / fyzické divadlo.



Divákům byla představena jedna nová premiéra, Spitfire Company – Antiwords, která se v září 2013 představí také v USA.

Festival splnil cíl, který měl vytýčen: prezentace evropského a českého tanečního a fyzického divadla, programová a marketingová spolupráce s Mezinárodním festivalem Za dveřmi, laboratoř zaměřená na mladé umělce.

Projekt však nemohl být kvůli nižším dotacím realizován v plánovaném rozsahu. Na druhou stranu hlavní program byl zaplněn špičkou evropského fyzického divadla a podařilo se uskutečnit také 1 premiéru.

Celkový přínos festivalu je možné najít především v setkávání mladých začínajících umělců a studentů, kteří se setkávají s etablovanými umělci z celé Evropy. Díky těmto setkáním mají mladí lidé možnost rozvíjet svůj umělecký i společenský potenciál. Dalším přínosem je samozřejmě kulturní vyžití v letních měsících v Praze. Kooperace mezi českými a evropskými skupinami v žánrech tanečního a fyzického divadla. A také přítomnost zahraničních promotérů, kteří speciálně se přijeli podívat na české soubory.

Dále oproti jiným ročníkům se započala spolupráce s IDU. Do Prahy byli pozváni někteří zahraniční promotéři významných festivalů, aby se podívali na české skupiny tanečního a fyzického divadla.

Festival se mohl uskutečnit díky podpoře hlavního města Prahy, Česko německému fondu budoucnosti, Ministerstvu kultury ČR, Státnímu fondu kultury ČR a Nadaci Život umělce. Samozřejmě velkou podporou byli i ostatní partneři projektu.

### **Performing Arts For the Future**

**Program:** 15.07. – 20.07. 2013

Group 1: **Miřenka Čechová and Radim Vizváry (CZ)**

Master Class - 6 dní.

Group 2: **Cécile Da Costa (FR) / Matěj Matějka (SK/PL) / Jiří Pokorný (CZ)**

(3 x 2 dny).

Group 3: **Rita Góbi (HU) / Oliver Pollak (DE) / Patricie Poráková (CZ)**

(3 x 2 dny).

Kapacita workshopů, celkem 30 osob, byla zcela naplněna.

Pro project PAFF se nám podařilo získat podporu hlavního města Prahy, Státního fondu kultury ČR a Česko německého fondu budoucnosti.

**2014**

### **Festival Nultý bod**

Mezinárodní festival Nultý bod se uskutečnil od 14. do 19. července 2014.

Zahajovací večer se uskutečnil v Divadle Ponec s produkcí německé choreografky Helene Waldmann s názvem Revolver Besorgen. Ostatní večerní představení proběhla již tradičně v prostorách Divadla v Celetné. Zároveň se nám letos poprvé podařilo proniknout s programem do veřejných míst – jednalo se o prostory celého nákupního centra PALLADIUM.

Díky přítomnosti německé choreografky Helene Waldmann a autorů německé skupiny LIGNA se podařilo kontinuálně navázat na německou stopu otištěnou do programu minulých ročníků. Obě události byly bezesporu jedním z největších lákadel Nultého bodu. Helene Waldmann otevřela festival dne 14. 7. 2014 v Divadle Ponec svou choreografií Revolver Besorgen, ve kterém exceluje tanečnice Brit Rodemund. Groteskni a velmi humorné představení bere balet jako symbol drezúrního výkonu, který od nás vyžaduje život. Brit Rodemund se směje, i když ví, že revolver může znamenat rozloučení se světem, kterému už nerozumí. Jedná se o osvobození, které je schováno v zapomnění. Toto představení rozšiřuje kontinuálně dramaturgické zaměření zpracovávající témata zdraví ohrožujících nemocí, jako například demence nebo Parkinsonova choroba. Helene Waldmann vystoupila v České republice poprvé.

Českou premiéru má za sebou i známá sociálně-divadelní inovativní skupina LIGNA, která uskutečnila svůj nový projekt Secret Radio, který vznikl ve spolupráci německých LIGNA a bulharské produkční platformy Informbureau v nezvyklém prostředí obchodního centra. Jednalo se o zcela mimořádnou událost přesahující divadelní zvyklosti a prostředí. Projekt se celý adaptoval do českého prostředí, což znamenalo přeložení původního německého textu a vytvoření českého audia. Ale také nalezení a zajištění vhodné lokace. Nakonec se nám podařila domluva s nákupním centrem PALLADIUM a projekt se mohl v plné míře realizovat. Pro náš festival je významným úspěchem navázání této spolupráce, neboť v takovém rozsahu se podobný projekt v PALLADIU ještě nikdy neodehrál.

(Zároveň jsme byli po ukončení projektu pobídnuti k uspořádání dalších projektů v těchto prostorách.)

The Secret Radio pozvalo zaregistrované obecnstvo v počtu 2 x 50 osob do nákupního centra PALLADIUM, aby se stalo tajnými agenty v jednom z prototypů budoucích veřejných míst. Tajné vysílání instruovalo každého diváka a vedlo jej nákupním centrem, kde se ve své misi setkal s dalšími agenty. Každý z nich si vyzkoušel techniky používané k utajení aktivit používané tajnými službami. Celá akce nebývale zaostřila na nové využití takových míst, jako jsou obchodní a nákupní centra a jemně naznačila možnou zneužitelnou důvěru dnešního občana.

LIGNA je skupina složená z teoretiků a umělců, její jádro tvoří již od roku 1997: Ole Frahm, Michael Hueners a Torsten Michaels. V performativních intervencích a divadelních instalacích se zabývají tvořením nových kolektivních struktur. Většina míst konání těchto intervencí jsou prostory se zvýšenou veřejnou kontrolou, jako jsou například obchodní domy nebo vlaková nádraží.

Z ostatních projektů, které se nám podařilo pozvat na náš festival, bylo velmi inspirující shlédnout práci mladého chorvatského performerera a choreografa Matiju Ferlina, který představil jedno představení ze své autorské, autobiografické trilogie Sad Sam - Sad Sam Lucky.

Pro velký divácký úspěch pro příští rok jednáme o možnosti uvedení Sad Sam Almost 6.

Z českých umělců se v rámci festivalu představilo trio Kozubková, Ferencová, Křivánková s představením The Body Present a Radim Vizváry s projektem UTUR QUE. Program surrealisticky zpestřil "krevetí cabaret" Spitfire Company: Krevety a lá indigo.

Festival slavnostně zakončili účastníci týdenního workshopového projektu Performing Arts for the Future, kteří pod vedením renomovaného českého choreografa Jarka Cemerka vytvořili téměř 60minutovou prezentaci s vlastní choreografií.

Program festivalu:

- 14.7.2014 Divadlo PonecHelena Waldmann: Revolver Besorgen /DE/
- 15.7.2014 Divadlo v Celetné TANTEHORSE: Uter Que /CZ/
- 16.7.2014 Divadlo v Celetné Matija Ferlin: Sad Sam Lucky /HR/
- 17.7.2014 Divadlo v Celetné Spitfire Company: Krevety a lá indigo /CZ/
- 17.7.2014 NC PALLADIUM INFORMBUREAU/LIGNA: The Secret Radio /BG/DE/
- 18.7.2014 Divadlo v Celetné Křivánková, Kozubková, Ferencová: The body Present /CZ/
- 19.7.2014 Divadlo v Celetné NEW GUNS ON THE ROAD /prezentace PAFF/

Festival shlédlo nebo se účastnilo celkem 658 diváků.

Festival Nultý bod se mohl v roce 2014 uskutečnit díky podpoře Česko německého fondu budoucnosti, hlavního města Prahy, Ministerstvu kultury ČR a Státnímu fondu kultury ČR. Projektu výrazně přispěla také spolupráce s projektem Balkán Spirit pražského PUBLIC ART o. p. s. a v neposlední řadě také podpora nákupního centra PALLADIUM a přímo několika obchodů: pekařství Paul, Lacoste, Funny Danny Frozen Yogurt, knihkupectví Neoluxor a NORDSEE. Workshopový projekt Performing Arts for the Future, který probíhá současně s Festivalem Nultý bod jsme realizovali s pomocí Katedry nonverbálního divadla HAMU.

### **Performing Arts for the Future (PAFF)**

Program edukativního workshop PAFF byl následující:

- Skupina 1 Master Class: Jarek Cemerek.

Hlavní coaching projekt vedl český tanečník, choreograf a taneční pedagog Jarek Cemerek, který se jako jeden z mála současných českých tanečníků - choreografů dokázal prosadit na mezinárodní taneční scéně. V roce 2011 se stal vítězem České taneční platformy (tanečník roku, inscenace roku), vytvořil choreografii pro Juilliard School v NY, choreografii k představení Void (uvedeno v Sadler's Wells Theatre v Londýně). Jako taneční pedagog působil v Juilliard School v New Yorku, Conservatoire National Supérieur De Musique et De Danse v Paříži, Palucca Schule v Dražďanech, Royal Ballet School v Holstebro (Dánsko), The Hartt School v Hartfordu (USA), dále ve studiích Steps on Broadway, Peridance Studio a Dance New Amsterdam v New Yorku, Marameo v Berlíně a na dalších světových univerzitách.

Účastníci 1. skupiny absolvovali šestidenní workshop a poslední den prezentovali svou společnou choreografii na mezinárodním festivalu Nultý bod 2014.

- skupina 2: Jaro Viňarský (SK), Matija Ferlin (HR).

Každý účastník absolvoval 2 třídní workshopy.

- skupina 3: Radim Vizváry (CZ), Pau Bachero (ES).

Každý účastník absolvoval 2 třídní workshopy.

#### **Naplněné cíle a přínosy projektu v roce 2014:**

- Setkání mladé generace s autoritami performativního umění – mladí tanečníci měli možnost pracovat s již etablovanými umělci – Jarek Cemerek, Pau Bachero, Radim Vizváry. A současně se seznámit s prací umělců, jejichž práce si právě dobývá světovou uměleckou scénu – Jaro Viňarský, Matija Ferlin.
- Rozvoj žánru fyzického, mimického a tanečního divadla – jednotlivé skupiny měly své zaměření – skupina 1 – Jarek Cemerek – taneční divadlo; skupina 2 – Jaro Viňarský, Matija Ferlin – fyzické divadlo; skupina 3 – Pau Bachero, Radim Vizváry – tělesný mim.
- Setkání českých mladých umělců s tvorbou a prací umělců z Evropy – všichni lektoři, kteří vedli v roce 2014 workshopy, mají mezinárodní působnost. Lektoři byli ze Španělska, Chorvatska, Slovenska a ČR.
- Setkání českých mladých umělců s tvorbou a prací umělců z Evropy – coaching projekt pod vedením Jarka Cemereka vyvrcholil prezentací choreografie, kterou vytvořil se svými studenty v týdenním coaching projektu. Prezentace tvořila ukázkou vedení jednotlivých kurzů se zaměřením na protažení těla tanečníka a přípravu k samotnému výkonu a navazovala 30minutová choreografie.
- Udržení křehké kontinuity v performativním a tanečním umění skrze jedinečné poetiky jednotlivých etablovaných umělců.
- Setkání s jinými uměleckými žánry a s odlišnými přístupy jako výzva pro další uměleckou tvorbu.
- Setkání mladých umělců z několika zemí světa – došlo k setkání mladých umělců a studentů uměleckých škol z české HAMU, německé Die Etage, z USA, Anglie, Finska, Rumunska, Běloruska a Ekvádoru.

### **Personální struktura Bezhlaví o.s.**

Předseda: Mgr. Petr Boháč

Výbor: Ing. Ludmila Vacková (jmenovaná jednatelka Bezhlaví o.s.)  
Mgr. Miroslava Čechová

Ostatní členové subjektu: Petr Vaněk, Martin Špetlík, Irena Kristeková, Aneta Kafková

### **Přehled hospodaření:**

Celkové náklady spolku na zajištění činnosti v roce 2014 byly 4 760 tis. Kč

Celkové výnosy spolku z činnosti v roce 2014 byly 4 873 tis. Kč. Z toho obdržené dotace 2 453 tis. Kč, výnosy z hlavní činnosti sdružení 2 419 tis. Kč.

Hospodářská činnost tvořila – podpronájem skladu – činnila 40 tis. Kč.

Hospodářský výsledek spolku pro rok 2014 je 153 tis. Kč. Z toho pohledávky celkem 73 tis. Kč.

Náklady na jednotlivé podpořené projekty v roce 2014:

Celoroční kontinuální činnost Spitfire Company:	2 270 tis. Kč
Mezinárodní festival Nultý bod 2014:	688 tis. Kč
Performing Arts for the Future 2014:	245 tis. Kč
Animal Exitus v Evropě.	239 tis. Kč
Spitfire Company v The Market Theatre, JAR:	328 tis. Kč
Spitfire Company v Belgii:	98 tis. Kč

Všechny projekty měly vyrovnaný rozpočet.

Aktivity související s činností Bezhlaví o. s. v roce 2014 podpořili:

**Hlavní město Praha:**

Mezinárodní festival Nultý bod 2013	180.000 Kč
Cel. kontinuální činnost Spitfire Company 2013	850.000 Kč
Performing Arts for the Future	70.000 Kč
Rezidence Animal Exitus	90.000 Kč

**Ministerstvo kultury ČR – odb. Umění:**

Cel.kontinuální činnost Spitfire Company 2013	650.000 Kč
Mezinárodní festival Nultý bod 2013	170.000 Kč

**Ministerstvo kultury ČR – odb. Zahraničí:**

Hlas Anne Frank v The Market Theatre, JAR	120.000 Kč
Animal Exitus v Belgii	53.000 Kč

**Česko německý fond budoucnosti:**

Mezinárodní festival Nultý bod 2014	120.000 Kč
Animal Exitus v Drážďanech (Hellerau)	60.000 Kč

**Státní fond kultury ČR:**

Performing Arts for the Future	35.000 Kč
Mezinárodní festival Nultý bod 2013	55.000 Kč

Upozornění: Opis pouze pro potřebu poplatníka ke kontrole elektronicky odeslaných údajů, nelze jej použít jako součást účetní závěrky, bude-li přiznání podáváno v listinné podobě.

Daňový subjekt:	Bezhlaví o.s.
IČ / DIČ:	22692967 / CZ22692967
Sídlo účetní jednotky:	Podmoráň 174, 25264 ÚHOLIČKY

**Vybrané údaje z Výkazu zisku a ztráty pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání, ve zjednodušeném rozsahu ke dni 31.12.2014 (v celých tisících Kč)**

	Název položky	činnost hlavní	činnost hospodářská	celkem
		1	2	3
A.	Náklady	4760		4760
A.I.	Spotřebované nákupy celkem	101		101
A.II.	Služby celkem	4646		4646
A.III.	Osobní náklady celkem			
A.IV.	Daně a poplatky celkem			
A.V.	Ostatní náklady celkem	13		13
A.VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba rezerv a opravných položek celkem			
A.VII.	Poskytnuté příspěvky celkem			
A.VIII.	Daň z příjmů celkem			
	Náklady celkem	4760		4760
B.	Výnosy	2419	40	2459
B.I.	Tržby za vlastní výkony a za zboží celkem	2419	40	2459
B.II.	Změny stavu vnitroorganizačních zásob celkem			
B.III.	Aktivace celkem			
B.IV.	Ostatní výnosy celkem	1		1
B.V.	Tržby z prodeje majetku, zúčtování rezerv a opravných položek celkem			
B.VI.	Přijaté příspěvky celkem			
B.VII.	Provozní dotace celkem	2453		2453
	Výnosy celkem	4873	40	4913
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	113	40	153
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	113	40	153

Sestavil:	Telefon:
Ludmila Vacková/jednatelka	

Člen statutárního orgánu, jehož podpisový záznam byl připojen k účetní závěrce:	Ludmila Vacková
---	-----------------

Upozornění: Opis pouze pro potřebu poplatníka ke kontrole elektronicky odeslaných údajů, nelze jej použít jako součást účetní závěrky, bude-li přiznání podáváno v listinné podobě.

Daňový subjekt:	Bezhlaví o.s.
IČ / DIČ:	22692967 / CZ22692967
Sídlo účetní jednotky:	Podmoráň 174, 25264 ÚHOLIČKY

**Vybrané údaje z Rozvahy pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání, ve zjednodušeném rozsahu**

**ke dni 31.12.2014**

(v celých tisících Kč)

	<b>A K T I V A</b>	stav k prvnímu dni účetního období	stav k poslednímu dni účetního období
		1	2
A.	Dlouhodobý majetek celkem		
A.I.	Dlouhodobý nehmotný majetek		
A.II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem		
A.III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem		
A.IV.	Oprávký k dlouhodobému majetku celkem		
B.	Krátkodobý majetek celkem		<b>193</b>
B.I.	Zásoby celkem		
B.II.	Pohledávky celkem		<b>73</b>
B.III.	Krátkodobý finanční majetek celkem		<b>120</b>
B.IV.	Jiná aktiva celkem		
	Aktiva celkem		<b>193</b>



<b>PASIVA</b>		stav k prvnímu dni účetního období	stav k poslednímu dni účetního období
		1	2
A.	Vlastní zdroje celkem		
A.I.	Jmění celkem		
A.II.	Výsledek hospodaření celkem		<b>153</b>
B.	Cizí zdroje celkem		<b>40</b>
B.I.	Rezervy celkem		
B.II.	Dlouhodobé závazky celkem		
B.III.	Krátkodobé závazky celkem		<b>40</b>
B.IV.	Jiná pasiva celkem		

Sestavil:	Telefon:
Ludmila Vacková/jednatelka	

Člen statutárního orgánu, jehož podpisový záznam byl připojen k účetní závěrce:	Ludmila Vacková
---	-----------------